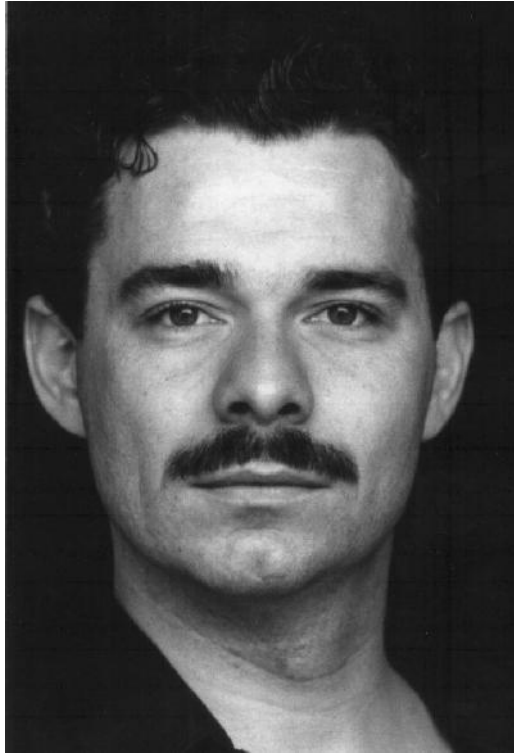


Patrick Simper

BASS

www.simper.de

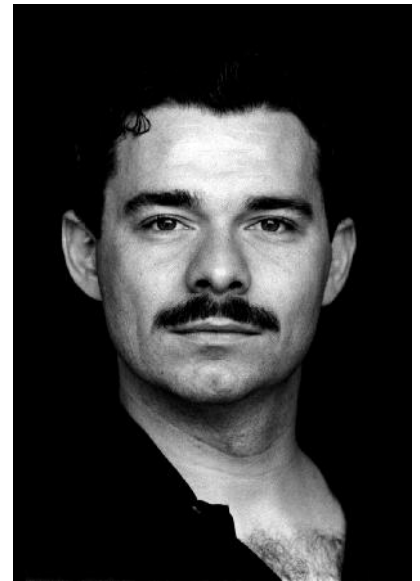


E-mail	mail@simper.de
Mobil Deutschland	+49-(0)-160-1071111
Mobil France	+33-(0) 781159885
Homepage	www.simper.de
Staatsangehörigkeit	Deutsch
Stimmfach	Bass
Sprachen	Deutsch (Muttersprache) Französisch, Englisch, Italienisch (fließend), Latein (fortgeschr.), Russisch, Spanisch (Grundkenntnisse)
Postanschrift	Karlsruher Straße 12 D-69126 Heidelberg
Adresse	52 Boulevard Saint Germain F-75005 Paris France

PATRICK SIMPER

www.simper.de

Patrick Simper hatte bisher seine wichtigsten Auftritte als Opern- und Konzertsolist im Rahmen von Fest- und Gastverträgen an folgenden Opernhäusern und Festspielorten: Tokyo Symphony Orchestra, Festival de México, Palacio de Bellas Artes, Mexico City, Abu Dhabi Classical Music Festival, Salle Pleyel Paris, Opéra de Rennes, Théâtre du Capitole, Toulouse, Opéra de Rouen Haute Normandie, Opéra du Rhin in Strasbourg, Grand Théâtre de Tours, Staatliche Akademische Philharmonie Moskau, Teatro Comunale Luciano Pavarotti Modena, Pantheon Rom, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Grande Brescia, Festspiele Solothurn, Bayreuther Festspiele, Großes Festspielhaus Baden-Baden, Konzerthaus am Gasteig, München, Rokokotheater Schwetzingen,



Deutsches Nationaltheater Weimar, Oper Frankfurt, Mainfranken Theater Würzburg, Staatstheater Saarbrücken, Aalto Theater Essen, Theater Dortmund, Oper Chemnitz, Staatstheater Mainz, Theater in Münster, Trier, Hagen, Coburg, Detmold, Kaiserslautern, Koblenz und Heidelberg.

Zu seinen wichtigsten, auf der Bühne gesungenen Opernpartien zählen bisher MÉPHISTO (Faust), OSMIN (Entführung), SARASTRO (Zauberflöte), COMMENDATORE (Don Giovanni), FIGARO (Le Nozze di Figaro), KÖNIG HEINRICH (Lohengrin), KÖNIG MARKE (Tristan und Isolde), DALAND (Der fliegende Holländer), KÖNIG PHILIPP und GROSSINQUISITOR (Don Carlo), ZACCARIA (Nabucco), RAMFIS (Aida), GREMIN (Eugen Onegin), ESCAMILLO (Carmen), KEZAL (Die verkaufte Braut), VAN BETT (Zar und Zimmermann), FALSTAFF (Lustige Weiber) und KASPAR (Der Freischütz).

Patrick Simper verfügt ebenfalls über ein breites Repertoire im Bereich der Kirchenmusik, z.B. MESSA DA REQUIEM von Giuseppe Verdi, STABAT MATER von Rossini, das REQUIEM von Mozart oder DIE SCHÖPFUNG von Joseph Haydn, aber auch Werke älterer Epochen.

Er erhielt seine Gesangs- und Operausbildung an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main. Außerdem absolvierte er ein naturwissenschaftliches Studium an der Fakultät für Pharmazie der Universität Heidelberg.

Er absolvierte 2012 sein Rollendebüt als ZACHARIAS am Teatro Lirico di Cagliari, Italien. Im April 2013 debütierte er in Japan mit dem TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA. Im Rahmen einer Produktion des Circuito Lirico Lombardo sang er Ende 2013 die Rolle des DALAND („Der Fliegende Holländer“) in verschiedenen Städten Norditaliens. 2014 /15 interpretierte Patrick Simper die Rolle des OSMIN in München.

Seit der Uraufführung des „Schwanenprinz“ 2016 in Füssen interpretiert er dort die Rolle des KLINGSOR.

In einer Fernsehproduktion des „Freischütz“ sang er die Rolle des Kaspar beim Süddeutschen Rundfunk, Baden-Baden.

Patrick Simper interpretierte die Rolle des OSMIN in Wolfgang Amadeus Mozarts Oper „Die Entführung aus dem Serail“ auch im Rahmen einer Fernsehübertragung von FRANCE TÉLÉVISIONS (Paris).

SIMPER, PATRICK: IMPORTANT PROJECTS:

2019	Wagner: Fliegender Holländer	Rennes, Angers, Nantes
2016 +2017+2018	Nic Raine: Der Schwanenprinz (WORLD PREMIERE)	Füssen, Germany
2018	Bach: Johannes-Passion	München, Salzburg
2017	Mozart: Zauberflöte	Tour, Germany
2016	Monteverdi: Orfeo	Würzburg, Heilig Geist
2016	Mozart: Entführung	Grand Théâtre de Tours
2015	Mozart: Entführung	Pforzheim
2014	Mozart: Entführung	München: Cuvillés-Theater
Oct-Dec13	Wagner:Fliegender Holländer	Cremona, Brescia, Como, Pavia
Apr 13	Concerts: Bruckner, Mozart	Tokyo
Jan / Feb 13	Wagner: Walküre	Rennes, France
Sep / Oct	Verdi: Nabucco	Cagliari, Italy
Jul / Aug 12	Mozart: Zauberflöte	Tour, Germany
Jul 12	Recital	Heidelberg
Jun 12	Opera Gala	Hamburg
May 12	R. Wagner: Rheingold	Detmold
Mar-June 12	R. Strass: Arabella	Deutsches Nationaltheater Weimar
Jan / Feb 12	R. Strauss: Salome	Bolzano, Piacenza, Modena
Jan 12	Recital: Moabiter Sonette	München (Gasteig)
Oct 11	P.M. Davies: The Lighthouse	Malakoff-Turm Bottrop
Oct 11	Mozart: Requiem	Rome
Oct 11	Bach: B-Minor-Mass	Rome
May 11	Mozart: Entführung aus dem Serail	France Télévisions, Paris / Rennes
March 11	Wagner: Rheingold	Detmold
Jan / Feb 11	Recitals: Russian Opera	Bamberg, Würzburg
Oct. 10	Opera Gala	Luxembourg
Jul 10	Mozart: Zauberflöte	Stuttgart
Apr-Jul 10	Mozart: Entführung aus dem Serail	Würzburg
May-jun 10	Egk / Gogol: Der Revisor	Gießen
Nov 09	Verdi: Requiem	Heidelberg, Karlsruhe
Sept 09	Berg: Wozzeck	Koblenz
Jun/Jul 09	Mozart: Entführung aus dem Serail	Würzburg
May 09	Verdi: Rigoletto	Coburg
Oct/ Nov 08	Verdi: Requiem	Dresden
Sep 08	Wagner: Rheingold	Coburg
Jun 08	Bizet: Carmen	Saarbrücken
Mar 08	Händel: Agrippina	Saarbrücken
Dec 07	Recital	Moscow, Rachmaninov Concert Hall
Nov 07	Mozart: Zauberflöte	Saarbrücken
Oct 07	Mozart: Entführung aus dem Serail	Schwetzingen
Sep 07	Lortzing: Der Wildschütz	Saarbrücken
Jun 07	Mozart: Zauberflöte	Toulouse
Mai 07	Ph. Fénelon: Faust (WORLD PREMIERE)	Toulouse
Feb 07	Wagner: Fliegender Holländer	Rouen, Paris
Dec 06	Mozart: Zauberflöte	Saarbrücken
Sept 06	Wagner: Rheingold	Saarbrücken
Mai 06	Mozart:Don Giovanni	Mainz
April 06	Recital	Abu Dhabi Classical Music Festival
Feb 06	Strauss: Elektra	Saarbrücken
Jan 06	Verdi: Messa da Requiem	Heidelberg
Oct 05	Verdi: Don Carlo	Saarbrücken

PATRICK SIMPER / OPERA VIDEOS:

OSMIN - ENTFÜHRUNG - MOZART: FRANCE TÉLÉVISIONS	http://www.youtube.com/watch?v=gPiHppjNcl
BANQUO – MACBETH – VERDI	http://www.youtube.com/watch?v=BMKyzn7HBzI
OSMIN – ENTFÜHRUNG – MOZART	https://www.youtube.com/watch?v=CuGPdn1IT9M
OLD MAN RIVER – SHOW BOAT – KERN	http://www.youtube.com/watch?v=DzhFnExp88s
MÉPHISTO – FAUST – GOUNOD	http://www.youtube.com/watch?v=fnpRSOLusBE
KASPAR – FREISCHÜTZ – ARIA NR.5	http://www.youtube.com/watch?v=KN7yXHoVbI4
KÖNIG HEINRICH – LOHENGRIN – WAGNER	http://www.youtube.com/watch?v=dzBU6zcYZq8
VIVA LA MAMMA – DONIZETTI	http://www.youtube.com/watch?v=KsP2rkJn0U
SARASTRO – ZAUBERFLÖTE – MOZART	http://www.youtube.com/watch?v=AOjb0P5cbtw
KASPAR – FREISCHÜTZ - WOLFSSCHLUCHT	http://www.youtube.com/watch?v=KswQ3ABM4BM
KHAN KONTSCHAK - FÜRST IGOR – BORODIN	http://www.youtube.com/watch?v=VvErTmsKRAU
KASPAR – FREISCHÜTZ – WEBER – LIED	http://www.youtube.com/watch?v=v5AdNJA6XsE
SARASTRO – ZAUBERFLÖTE – ARIA NR.15	http://www.youtube.com/watch?v=-pbhU3NU9ek

SIMPER, PATRICK / BÜHNENREPERTOIRE OPER/ update: 12 / 2017

KOMPONIST	OPER	PARTIE	ORT
Johann Christian Bach	Lucio Silla	CINNA	Mozartfest Würzburg
Alban Berg	Wozzeck	HANDWERKSBURSCHE	Theater Koblenz
Georges Bizet	Carmen (deutsch)	ESCAMILLO / ZUNIGA	Hagen / Würzburg / Saarbrücken
Azio Corghi	Senja (URAUFFÜHRUNG)	TICHON	Theater Münster
Peter Maxwell Davies	Der Leuchtturm (deutsch)	ARTHUR	Stadtheater Würzburg
Claude Debussy	Pelléas et Mélisande (fra.)	MÉDECIN	Stadtheater Würzburg
Gaetano Donizetti	Viva la Mamma (deutsch)	MAMMA AGATA	Saarländisches Staatstheater
Werner Egk	Der Revisor	KURATOR	Theater Gießen
Philippe Fénelon	Faust (URAUFFÜHRUNG)	WAGNER/ LE MOINE	Théâtre du Capitole Toulouse
Chr. W. Gluck	Iphigenie in Aulis (deutsch)	KALCHAS	Mozartfest Würzburg
Charles Gounod	Faust (französisch)	MÉPHISTOPHÉLÈS	Saarbrücken, Würzburg
G. F. Händel	Agrippina	PALLANTE	Saarbrücken / DVD-Produktion
Joseph Haydn	L'infedeltà delusa	NANNI	Opéra du Rhin, Strasbourg
Hans-Werner Henze	Der junge Lord	BÜRGERMEISTER	Stadtheater Würzburg
Albert Lortzing	Der Wildschütz	BACULUS	Saarbrücken, Würzburg
Albert Lortzing	Zar und Zimmermann	VAN BETT	Stadtheater Würzburg
Claudio Monteverdi	Orfeo	CARONTE / PLUTONE	Frankfurt, Würzburg
W. A. Mozart	Die Entführung a. d. Serail	OSMIN	FRANCE TÉLÉVISIONS, PARIS, München/Rennes/Tours/Solothurn/ Würzburg/Schwetzingen/ Pforzheim/Saarbrücken/Kaiserslautern
W. A. Mozart	Die Zauberflöte	SARASTRO 2. GEHARNISCHTER	Saarbrücken, Trier, Kaiserslautern, Würzburg, Wilhelma-Theater Stuttgart Toulouse, Oper Frankfurt
W. A. Mozart	Don Giovanni (italienisch)	COMMENDATORE	Rennes, Dortmund, Mainz, Heidelberg
W. A. Mozart	Die Hochzeit des Figaro	FIGARO	Mozartfest Würzburg,
W. A. Mozart	La finta semplice	DON CASSANDRO	Kurpfälzische Kammeroper
W. A. Mozart	Bastien und Bastienne	COLAS	Festival de Suscinio, Moselfestwochen
Otto Nicolai	Lustige Weiber v. Windsor	FALSTAFF HERR REICH	Detmold, Saarbrücken Dortmund, Würzburg, Weikersheim
Giacomo Puccini	La Bohème (italienisch)	COLLINE	Stadtheater Würzburg
Antonio Salieri	Kublai, großer Khan der Tataren (deutsch, Boese)	BOZZONE	Mozartfest Würzburg (WELTURAUFFÜHRUNG)
Aulis Sallinen	Kullervo	KALERVO	Staatstheater Saarbrücken
Dimitrij Schostakowitsch	Die Nase	REDAKTEUR/ ARZT	Stadtheater Würzburg
Bedrich Smetana	Die verkaufte Braut (deutsch, Honolka)	KEZAL	Oper Chemnitz / Saarbrücken / Theater Würzburg, Bremerhaven
Bedrich Smetana	Dalibor (deutsch)	BENESCH	Staatstheater Saarbrücken
Richard Strauss	Elektra	OREST	Staatstheater Saarbrücken
Richard Strauss	Salome	1. NAZARENER	Stadtheater Würzburg
Richard Strauss	Salome	5. JUDE	Modena, Piacenza, Bolzano
Richard Strauss	Arabella	GRAF WALDNER	Deutsches Nationaltheater Weimar, Passau, Saarbrücken
Igor Strawinskij	Oedipus Rex	TEIRESIAS / KREON	Theater Hof/ Würzburg
Peter Tschajkovskij	Eugen Onegin (rus./dt.)	GREMIN	Stadtheater Würzburg
Peter Tschajkovskij	Jolanthe (konzertant, dt.)	KÖNIG RENÉ	Mainfranken Theater
Giuseppe Verdi	Don Carlo (italienisch)	KÖNIG PHILIPP/ GROSSINQUISITOR	Staatstheater Saarbrücken
Giuseppe Verdi	Nabucco (italienisch)	ZACCARIA	Teatro Lirico di Cagliari
Giuseppe Verdi	Aida (italienisch)	RAMFIS / II RE	Stadtheater Würzburg
Giuseppe Verdi	Il Trovatore (italienisch)	FERRANDO	Stadtheater Würzburg
Giuseppe Verdi	Rigoletto	SPARAFUCILE	Landestheater Coburg
Giuseppe Verdi	Otello (italienisch)	LODOVICO	Stadtheater Würzburg
Giuseppe Verdi	Un Ballo in Maschera (ital.)	TOM	Staatstheater Saarbrücken
Richard Wagner	Tristan und Isolde	KÖNIG MARKE	Stadtheater Würzburg
Richard Wagner	Der fliegende Holländer	DALAND	Paris, Rouen, Rennes/Saarbrücken/ Cremona/Como/Pavia/Brescia
Richard Wagner	Lohengrin	KÖNIG HEINRICH	Stadtheater Würzburg
Richard Wagner	Siegfried	FAFNER	Palacio de Bellas Artes, Mexico
Richard Wagner	Walküre	HUNDING	Opéra de Rennes
Richard Wagner	Rheingold	FAFNER	Saarbrücken / Detmold / Coburg
William Walton	Der Bär (deutsch)	LUKA	Stadtheater Würzburg
Carl Maria v. Weber	Abu Hassan	OMAR	Kurpfälzische Kammeroper
Carl Maria v. Weber	Der Freischütz	KASPAR	Aalto Theater Essen / SWF Baden-Baden (TV), Würzburg
Kurt Weill	Mahagonny	ALASKAWOLFJOE	Saarbrücken/ Würzburg
Ermanno Wolf-Ferrari	Il Campiello	DON FABRIZIO	Mainfranken Theater Würzburg

KONZERTREPERTOIRE / SIMPER, PATRICK

(bereits in Aufführungen gesungen)

Stand:12 / 2017

KOMPONIST	WERKE
Johann Sebastian Bach	Hohe Messe h-moll (Quoniam) Kantate BWV 12 (Weinen,Klagen) Johannes-Passion (Jesus)
Ludwig van Beethoven	9. Sinfonie Messe C-Dur Christus am Ölberge
Hector Berlioz	L'Enfance du Christ (Herodes u. Hausvater)
Anton Bruckner	Te Deum
Antonio Caldara	Missa Dolorosa
Antonín Dvořák	Stabat Mater
Antonín Dvořák	Requiem
Petr Eben	Jeremias (Zedekia)
Gabriel Fauré	Requiem
Charles Gounod	Messe Solennelle de Sainte Cécile
Georg Friedrich Händel	Messias Belshazzar (Gobrias)
Joseph Haydn	Die Schöpfung (Raphael) Stabat Mater Salve Regina g-moll Missa Sancti Nicolai Nr. 6 in G Missa in Tempore Belli Missa brevis B-Dur
Johann Michael Haydn	Requiem solemne
Felix Mendelssohn-Bartholdy	Lauda Sion
Claudio Monteverdi	Vesperae de Beatae Mariae Virginia 1610
Wolfgang Amadé Mozart	Requiem Krönungsmesse KV 317 C-Moll-Messe KV 427 Credo-Messe KV 257 Litaniae de venerabili altaris sacramento div. kl. Messen
Otto Nicolai	Messe D-Dur
Gioacchino Rossini	Stabat Mater Petite Messe Solennelle
Franz Schmidt	Buch mit sieben Siegeln
Heinrich Schütz	Musikalische Exsequien Matthäus Passion (Jesus) Weihnachtshistorie div. geistl. Konzerte Die sieben Worte Christi am Kreuz
Franz Schubert	Messe Es-Dur
Igor Stravinskij	Messe
Georg Philipp Telemann	Feria II Nativitatis Christi
Giuseppe Verdi	Messa da Requiem
Lodovico da Viadana	Geistliche Konzerte für Bass und B.c.

BÜHNENREPERTOIRE OPERETTE / MUSICAL
Stand: 12 / 2017

KOMPONIST	WERK	PARTIE	ORT
Paul Abraham	Blume von Hawaii	KALUNA	Staatstheater Saarbrücken
Jacques Offenbach	Orpheus in der Unterwelt	PLUTO/ ARISTEUS	Stadttheater Würzburg
Carl Zeller	Der Vogelhändler	PRODEKAN	Stadttheater Würzburg
Frank Loesser	Guys and Dolls	SKY MASTERSON	Stadttheater Würzburg
Menken/Ashman	Little Shop of Horrors	DR. SCRIVELLO	Stadttheater Würzburg
Cole Porter	Kiss me, Kate	GANOVE	Stadttheater Würzburg
Nic Raine	Der Schwanenprinz (WELTURAUFFÜHRUNG)	KLINGSOR, GROSSVATER, KÖNIG MAXIMILIAN	Suite 31 Productions, Füssen
Spolianski	Zwei Krawatten	BASS-SOLO	Nationaltheater Mannheim

<p>„Absolut rollendeckend und schauspielerisch stark agiert zudem Patrick Simper (KLINGSOR / König Maximilian) mit seinem sonoren tief-tönenden Bass...“ http://www.kulturfeder.de/musical/schwanenprinz-fuessen-100834.html</p>	<p>Kulturfeder.de 25.08.2017 Nic Raine/Janet Chvatal: „Der Schwanenprinz“</p>
<p>„excellente basse: Patrick Simper“ (OSMIN)</p>	<p>Classiquenews.com 29.02.2016 Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>„Gaststar Patrick Simper überhöhte seine Rolle mit starker Präsenz und einer Bassstimme zum Niederknien.“ (OSMIN) http://www.swp.de/reutlingen/lokales/reutlingen/Gefesselt-in-den-Konventionen;art1158528,3123812</p>	<p>Südwestpresse; 23.03.2015 Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>„...war es insbesondere noch Patrick Simper, der als OSMIN mit seinem sonoren, farbenreichen Bass italienischer Schulung, der sowohl in der Höhe als auch in der extremen Tiefe gleichermaßen gut ansprach, einen gefälligen Eindruck hinterließ. Auch im Spiel war er überzeugend.“ http://www.deropernfreund.de/muenchen-gp.html</p>	<p>Der Opernfreund Februar 2014 Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>Patrick Simper (OSMIN) sorgt mit seinem kernigen Bass für farbliche Nuancen. In den tiefen Tönen klingt er ruhig und dunkel, in der Höhe verfügt er über ein metallisches Timbre. In der Arie <i>Ach, wie will ich triumphieren</i> hält er die langen Noten in der Tiefe aus ohne zu aspirieren und singt auch die sehr schwierigen Tonsprünge in der Melodie treffsicher. http://operapoint.com/?p=5426</p>	<p>Operapoint Februar 2014 Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>„Freude...macht auch der knackige Patrick Simper als OSMIN.“</p>	<p>Süddeutsche Zeitung, Kultur, München 03. Februar 2014 Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>„Dieser ist bei Patrick Simper und seinem sonoren Bass ein finsterer Geselle. Drahtig und geschmeidig“ (OSMIN) http://www.der-neue-merker.eu/muenchen-gaertnerplatz-im-cuvilliestheater-die-entfuehrung-aus-dem-serail-neuinszenierung-2-vorstellung</p>	<p>Der neue Merker, Wien Februar 2014 Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>“Patrick Simper...La voce era grande, bella e la presenza scenica invidiabile.” (Die Stimme ist groß, schön und die Bühnenpräsenz beneidenswert.“ (DALAND) www.ilcorriere Dellagrasi.eu/2013/11/lelisir-damore-e-der-fliegende-hollander-a-cremona/</p>	<p>Il Corriere della Grisi, Cremona 15. Novembre 2013 Wagner: „Der fliegende Holländer“</p>
<p>“Anche Patrick Simper è specialista del personaggio di DALAND e lo esegue con accuratezza e disinvoltura.” („Auch Patrick Simper ist Experte für die Partie des DALAND und interpretiert die Rolle mit Präzision und Lässigkeit.“ http://www.operalibera.net/joomla/recensioni/spettacoli/795-der-fliegende-hollander-cremona-2013</p>	<p>Operalibera.net Cremona, 15. November 2013 WAGNER: <i>Der fliegende Holländer</i></p>
<p>“Caratteristico il DALAND di Patrick Simper, basso di buona scuola.” (“Gut charakterisiert der DALAND von Patrick Simper, ein Bassist mit guter Schule”) http://www.laprovinciadico.it/stories/Cultura%20e%20Spettacoli/applausi-allolandese-volante-in-una-versione-anni-cinquanta_1033936_11/</p>	<p>La Provincia, Como 22. November 2013 WAGNER: <i>Der fliegende Holländer</i></p>
<p>« Patrick Simper prête à HUNDING une voix sombre aux graves profondes. » http://www.resmusica.com/2013/02/11/rennes-catherine-hunold-la-nouvelle-brunnhilde/</p>	<p>Resmusica.com 11. Februar 2013 Wagner : <i>Die Walküre</i></p>
<p>« Patrick Simper...cette basse nous propose un HUNDING des plus convaincants » (Dieser Bassist bietet einen äußerst überzeugenden HUNDING.) http://www.unidivers.fr/walkyrie-opera-rennes-wagner/</p>	<p>Unidivers.fr 11. Februar 2013 Wagner : <i>Die Walküre</i></p>
<p>„On est impressionné par le sous-grave abyssal de Patrick Simper, OSMIN ténébreux, avec un timbre plus tranchant qu’un cimetière. »</p>	<p>Opéra Magazine, Paris Juillet-Août 2011 Mozart : « <i>Entführung aus dem Serail</i> »</p>

PRESSESTIMMEN / SIMPER, PATRICK Seite 2

« Patrick Simper (OSMIN) est excellent vocalement et il a été très applaudi par le public. »	Ouest France , 28. Mai 2011 Mozart : « <i>Entführung aus dem Serail</i> »
„Besonders großen Beifall bekam der Gesangssolist Patrick Simper. Er begeisterte insbesondere bei Rimsky-Korsakows Wiking-Arie in der Tiefe mit phänomenalem Volumen und fantastischer Technik.“ (ARIEN AUS RUSSISCHEN OPERN) (http://mobil.mainpost.de/regional/art735,5978876)	Main-Post, Würzburg 13. Februar 2011 Galakonzert
„Patrick Simper interpretierte und fesselte mit seiner außergewöhnlichen, tiefen und warmen Bassstimme. Man wurde mitgerissen in die Situation, die Gedanken und die Gefühlswelten des todgeweihten Häftlings...“	Saarbrücker Zeitung 17. September 2010 Rezital: „Moabiter Sonette“
„Patrick Simper ist ein Vollprofi: ein durchdringender Bass mit facettenreicher Gestik und Mimik und einer unbändigen Spiellust. Da macht das Zuschauen Spaß.“ (OSMIN) (http://www.mainpost.de/regional/wuerzburg/Mozartsommer-in-der-Orangerie-der-Residenz-eingelaeutet;art735,5154555)	Main-Post, Würzburg August .2009 Mozart: „ <i>Entführung a. d. Serail</i> “
"Patrick Simpers geradliniger Bass gibt SPARAFUCILE bedrohliche Tiefe"	Der Opernfreund 37. Jahrgang, Juni 2009, Verdi: "Rigoletto"
„Beeindruckend auch die Leistung von Patrick Simper als Pallante, der mit hoher Stimmkultur sich nahtlos einreicht in das ansprechende Niveau...“ (http://www.opernnetz.de/seiten/rezensionen/saar_agri.htm)	Opernnetz 24. Februar 2008 G. F. Händel : „ <i>Agrippina</i> “
« Patrick Simper incarne un DALAND solide, sonore, solidement campé... »	Opéra Magazine, Paris Nr 17, April 2007 R. Wagner: "Der fliegende Holländer"
„ Le DALAND de Patrick Simper s'avère en grande intelligence avec le texte qu'il magnifie par un registre grave toujours soigneusement abordé par le haut... » (Bertrand Bolognesi) (http://www.anaclase.com/concert/articles/rouen2.htm)	Anaclase 06.02.2007 R. Wagner: "Der fliegende Holländer"
„Patrick Simpers schwarze Bass-Stimme hat eine gewaltige Entwicklung gemacht: Groß und strahlend in allen Registern steht sie jetzt da, von keinem Orchester mehr zu übertönen.“ (OREST) (http://www.sr-online.de/sr2/1419/474365.html)	SR 2 Kulturradio 26.02.06 R. Strauss: „Elektra“
„Patrick Simper bot einen agilen und lebendigen Bass mit weichem Volumen.“ (VERDI-REQUIEM)	Rhein-Neckar-Zeitung, Heidelberg Januar 2006, Verdi: <i>Messa da Requiem</i>
„Patrick Simper verleiht dem Kerkermeister Beneš freundliche Wärme.“ http://www.operundtanz.de/archiv/2005/04/berichte-saarbruecken.shtml#top	Oper und Tanz, 06.2005 Smetana: Dalibor“
„...wobei Patrick Simper mit seinem markanten Bass wohl einen der bleibenden Eindrücke hinterlassen haben dürfte.“	Welt Kompakt, Berlin 28.11.2005 Galakonzert Staatstheater Saarbrücken
„Wunderbar warm lässt Patrick Simper seinen Bass strömen.“ (DALAND)	Saarbrücker Zeitung , 08. 03.2004 Wagner: „Der fliegende Holländer“
„Patrick Simper überzeugt als stimmungsgewaltiger OSMIN mit beachtlicher Tiefe und Schwärze.“ (http://www.bayerische.staatsoper.de/forum/thread.php?id=3227&BoardID=15)	Aargauer Zeitung, Solothurn 07.2003 Mozart: „ <i>Die Entführung aus dem. Serail</i> “
„Neben dem auch schauspielerisch glänzend agierenden Protagonisten setzten insbesondere Tichon (Patrick Simper) mit einem herrlichen „schwarzen“ Bass...sängerische Glanzlichter.“	Neues Deutschland, Berlin 22./ 23. 03.2003 Azio Corghi: "Senja" (Uraufführung)
„exzellent: Patrick Simper“	Das Orchester, Mainz 05.2003, Azio Corghi: "Senja“
„...unter den Fittichen MÉPHISTOs . Der allerdings gibt so richtig Gas. Patrick Simper heißt der diabolische Sänger. Stimmlich prägnant und stets souverän, gibt er, getragen vom geschmeidigen Staatsorchester unter Neil Varon, einen attraktiven Verführer.“	Sonntagsgruß, Saarbrücken 20.01.2002 Gounod: „Faust“

<p>„Und er zeigt sich fortan als Verwandlungskünstler:...Das Gefährliche an diesem Satansbraten, so wie ihn Patrick Simper spielt und singt: Man geht ihm leicht auf den Leim. Geschmeidig führt er seinen Bass mit sanften Untertönen: ein smarterer Verführer, der auch im Fernsehen eine gute Figur abgäbe.“ (MÉPHISTO)</p>	<p>Saarbrücker Zeitung, 14.01.02 Gounod: „Faust“</p>
<p>„Die Besetzung mit Patrick Simper erwies sich als Glücksfall, denn er meisterte die immensen darstellerischen Anforderungen mit Bravour und vermochte zudem mit einer differenzierten gesanglichen Darbietung großen Eindruck machen. Mit seiner auch in den oberen Lagen sicher sitzenden Stimme brachte er die großen Ausbrüche dieser Partie klangvoll zum Tragen, und ließ auch die verhaltenen Passagen mit dem nötigen Gewicht zum Ausdruck kommen.“ (MÉPHISTO)</p>	<p>Das Opernglas, Hamburg, 3.2002 Gounod :“Faust“</p>
<p>„Patrick Simper, enorm beweglich an Körper und Stimme, gestaltet einen MÉPHISTO mit sagenhafter Präsenz.“</p>	<p>Trierischer Volksfreund 18.01.02 / Gounod:“ Faust“</p>
<p>« L'OSMIN de Patrick Simper est le grand triomphateur de la soirée. L'aisance scénique est son fort, et l'acteur sait en jouer sans surcharge. ... Il atteint les profondeurs caveuses du rôle sans difficulté. » („Der große Triumph des Abends gilt dem Osmin von Patrick Simper. Schauspielerische Gewandtheit ist seine Stärke, die er beherrscht ohne zu übertreiben....Seine Stimme erreicht mühelos die abgründigen Tiefen der Partie.“)</p>	<p>Opéra International, Paris 01.2001 Mozart : „Die Entführung aus dem Serail“</p>
<p>„...FALSTAFF, dem Simper mit schlankem Bass starke Konturen gibt...“</p>	<p>Saarbrücker Zeitung, 26.11.2001 Nicolai: „Die Lustigen Weiber von Windsor“</p>
<p>„Vorzügliche Leistungen von Patrick Simper...“</p>	<p>Klassik heute, München Dezember 2001 Schönberg: „Die glückliche Hand“</p>
<p>„Patrick Simper erfüllt die Partie des Priesters Kalchas dagegen mit fulminantem Bass.“</p>	<p>Main-Echo , Aschaffenburg, 25.06.2000 Gluck: „Iphigenie in Aulis“</p>
<p>„Es ist schwer, sich der Faszination von Patrick Simpers Stimme zu entziehen. Samtig weich zieht sie in Bann....hier endlich wurde die Musik der osteuropäischen Juden mit Leben erfüllt.“</p>	<p>Main-Post, Würzburg 17.05.2000 Rezital: Hebräische Musik</p>
<p>„...mit weichem, erhaben fließendem Bass...“</p>	<p>Der neue Merker, Wien , 06.2000, Eben: „Jeremias“</p>
<p>„Patrick Simpers König Zedekia lebt von der Eleganz seiner Stimme, die Noblesse ausstrahlt.“</p>	<p>Fränkische Nachrichten, Tauberbischoffsheim 10.05.2000, Eben: „Jeremias“</p>
<p>„Patrick Simper überzeugt als SARASTRO, den er souverän und überlegen singt“</p>	<p>Fränkische Nachrichten, 29.12.99 Mozart :“Die Zauberflöte““</p>
<p>„Patrick Simper als Fürst GREMIN zeigt Autorität, Würde und Herzenswärme in der großen Arie im dritten Akt, die ihm Szenenbeifall bringt.“</p>	<p>Kitzinger Zeitung 16.11.99 Tschaikowskij: „Eugen Onegin“</p>
<p>„Patrick Simper hatte als Bozzone eine Paraderolle, die er singend und darstellend glänzend meisterte.“</p>	<p>Der neue Merker, Wien 12.98 Salieri: „Kublai, gran Khan dei Tatari“, Welturaufführung</p>
<p>„Patrick Simper ließ einen sonoren, ohne Verfärbung fließenden Bass hören, der die Sprünge des „Tuba mirum“ problemlos meisterte.“</p>	<p>Main Echo, Aschaffenburg 22.09.1998 Mozart: Requiem</p>
<p>„Patrick Simper als HEINRICH der Vogler setzt seinen kraftvollen Bass ein, um den Herrscher zu charakterisieren. Er verfügt über genügend Zwischentöne, um ein ebenso glaubwürdiger väterlicher König zu sein.“</p>	<p>Fränkische Nachrichten, Tauberbischoffsheim 24.03.98 Wagner: „Lohengrin“</p>

„Der KÖNIG HEINRICH von Patrick Simper lebt von der ausgezeichneten Technik dieses Bassisten mit kräftiger Stimme.“	Nordbayerischer Kurier, Bayreuth 23.03.98 und Opernwelt, Berlin 05.05.98 Wagner: „Lohengrin“
„Erwähnenswert ist nach wie vor, mit wieviel Spannkraft Patrick Simper die Riesenrolle des Saardamer Bürgermeisters VAN BETT über die Runden bringt, ohne jedes traditionelle Klischee...“	Volksblatt, Würzburg 16.01.98 Lortzing: „Zar und Zimmermann“
„Patrick Simper ... ist ein sehr stimmungsgewaltiger, eindringlich gestaltender und deklamierender Interpret, der mit seiner kultivierten, dunkel timbrierten Stimme und hohen Gestaltungskraft für sich einnahm.“	Die Rheinpfalz, Ludwigshafen 05.03.97 Rezital: „Klassik und Folklore aus Russland,
„Patrick Simper als SARASTRO spielt mit souveräner Würde; sein saturierter Bass besitzt Gefühlstiefe.“	Fränkische Nachrichten 07.10.97 Mozart: „Die Zauberflöte“
„Star der Karl-Maria-von-Weber-Oper ist der „Böse“, der Einzelgänger, der dem Teufel verfallene KASPAR ... Simper ist cool, oder durch und durch dämonisch, geheimnisvoll attraktiv Patrick Simper fügt seiner Schauspielerei einen satten Bass hinzu, und macht seine phantastische Leistung damit komplett.“	Main Post, Würzburg 23.09.96 Weber: "Der Freischütz
„Imposantes Bassformat erreichte hingegen Patrick Simper als einarmiger, patrizischer Silla-Gegenspieler Cinna.“	Frankfurter Allgemeine Zeitung 20.06.96 J. Chr. Bach: „Lucio Silla“
„Eine packende Aufführung, die ihre Attraktivität nicht zuletzt den engagiert mitwirkenden Solisten ... und besonders Patrick Simper mit seinem grundsoliden kernigen Bass ... verdankt“	Kultur Szene, Stuttgart Juli 1996 J. Chr. Bach: "Lucio Silla"
„Ein weiterer Höhepunkt in dieser Vorstellung war Patrick Simper als KÖNIG MARKE , der mit seinem wohlklingenden und flexiblen Bass das Publikum in seinen Bann zog.“	Das Opernglas, Hamburg Juni 1996 Wagner: „Tristan und Isolde“
„Patrick Simper wuchs an der Rolle des KÖNIG MARKE . Sein Auftritt im 2. Akt wirkte, weil der Sänger das abgründige Leid des edlen Opfers ausdrücken konnte.“	Der neue Merker, Wien Mai 1996, 7. Jahrgang, Nr. 73 Wagner: „Tristan und Isolde
„Eine runde Leistung bot Patrick Simper als filouhafter Heiratsvermittler KEZAL . Simper formt diesen Typ präzise, gut pointiert und stimmlich voller Präsenz.“	Main Post, Würzburg 26.01.96 Smetana: „Die verkaufte Braut“
„Patrick Simper sang in guter Artikulation die Partie des RAPHAEL . Ein naturalistisches Gemälde wurden bei ihm Rezitativ and Arie. "Gleich öffnet sich der Erde Schoß", so sorgfältig deutete der Bassist den Text.“	Fränkische Nachrichten 19.12.95 Haydn: „Die Schöpfung“
„Patrick Simper wandelt sich vom einfältigen Hirten zu einem wahren Fürsten der Hölle, dämonische Strahlkraft in der Stimme.“	Fränkische Nachrichten 02.11.94 Offenbach: „Orphée aux enfers“
„Patrick Simper verstand es, sängerisch und spielerisch einen machtbewussten RAMFIS zu geben“	Orpheus, Berlin, November 1994 Verdi: „Aida“