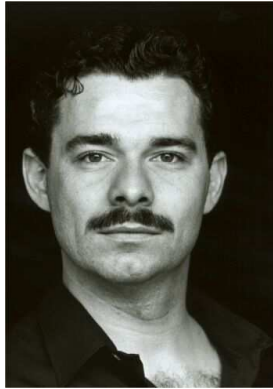


# PATRICK SIMPER

[www.simper.de](http://www.simper.de)



Durante la sua carriera PATRICK SIMPER ha calcato palchi importanti tra cui: Palacio de Bellas Artes, MEXICO City (Festival de México), TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA, ABU DHABI Classical Music Festival, Salle Pleyel a PARIGI, Théâtre du Capitole à TOULOUSE, Opéra du Rhin di Strasburgo, Opéra de Rennes, Opéra de Rouen Haute-Normandie (Francia), Filarmonia di MOSCA, Pantheon ROMA, Teatro Comunale LUCIANO PAVAROTTI Modena, Festival di Solothurn (Svizzera), Festspielhaus BADEN-BADEN, Festspiele BAYREUTH, Rokokotheater Schwetzingen, Konzerthaus am Gasteig MONACO, Teatro dell' Opera di Francoforte, Deutsches Nationaltheater Weimar, Dortmund, Würzburg, Saarbrücken, Mainz, Chemnitz, Essen, Münster, Detmold, Coburgo, Hagen, Trier, Koblenz e Heidelberg (Germania).

Si è formato al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Arte drammatica di Francoforte sul Meno. Ha inoltre portato a termine gli studi scientifici di farmacista all'Università di Heidelberg. Patrick Simper parla perfettamente diverse lingue, tra cui inglese, francese, tedesco e italiano.

Tra i ruoli più importanti finora cantati in teatro si segnala:

MÉPHISTO (Faust)  
OSMIN (Entführung)  
SARASTRO (Zauberflöte)  
COMMENDATORE (Don Giovanni)  
KÖNIG HEINRICH (Lohengrin)  
KÖNIG MARKE (Tristan und Isolde)  
DALAND (Der fliegende Holländer)  
FILIPPO II. e GRANDE INQUISITORE (Don Carlo)  
ZACCARIA (Nabucco)  
RAMFIS (Aida)  
FERRANDO (Trovatore)  
KECAL (Die verkaufte Braut)  
VAN BETT (Zar und Zimmermann)  
OREST (Elektra)  
KASPAR (Freischütz)

Ha partecipato ad una produzione televisiva di „Der Freischütz“ al „Südwestfunk“ di **BADEN-BADEN.**

Nel giugno 2011 ha ricoperto il ruolo di OSMINO (Mozart: Il ratto dal Serraglio) in una produzione televisiva di **FRANCE TÉLÉVISIONS (PARIGI).**

In 2012 è stato pubblicato un DVD / BlueRay dell'Opera "Agrippina" di Händel. In ottobre 2012 Patrick Simper ha debuttato nel ruolo di Zaccaria (Giuseppe Verdi: Nabucco) al Teatro Lirico di Cagliari. In aprile 2013 Patrick canta col

**TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA.**

Nella stagione 2013/14 Patrick Simper interpreterà il ruolo di OSMINO a **MONACO DI BAVIERA.**

## PATRICK SIMPER / IMPORTANT PROJECTS:

2013 / 14	Mozart: Entführung	MÜNCHEN
April 13	Mozart: Opera Gala / Requiem / Bruckner: Te Deum	TOKYO
Jan / feb 12	Wagner: Die Walküre	Rennes
Sep/Oct 12	Verdi: Nabucco	Cagliari
Aug 12	Recital	Hamburg
Jul/Aug 12	Mozart: Zauberflöte	Tournée Allemagne
Jul 12	Recital	Heidelberg
May 12	Wagner: Rheingold	Detmold
Mar-June 12	Strauss: Arabella	Weimar
Jan / Feb 12	Strauss: Salome	Modena, Piacenza, Bolzano
Jan 12	Recital	München
Oct 12	Mozart: Requiem / Bach: H-moll-Messe	ROMA
May 11	Mozart: Entführung aus dem Serail	FRANCE TÉLÉVISIONS, PARIS / Rennes
March 11	Wagner: Rheingold	Detmold
Jan / Feb 11	Recitals: Russian Opera	Bamberg, Würzburg
Oct. 10	Opera Gala	Luxembourg
Jul 10	Mozart: Zauberflöte	Stuttgart
Apr-Jul 10	Mozart: Entführung aus dem Serail	Würzburg
May-jun 10	Egk / Gogol: Der Revisor	Gießen
Nov 09	Verdi: Requiem	Heidelberg, Karlsruhe
Sept 09	Berg: Wozzeck	Koblenz
Jun/Jul 09	Mozart: Entführung aus dem Serail	Würzburg
May 09	Verdi: Rigoletto	Coburg
Oct/ Nov 08	Verdi: Requiem	DRESDEN
Sep 08	Wagner: Rheingold	Coburg
Jun 08	Bizet: Carmen	Saarbrücken
Mar 08	Händel: Agrippina	Saarbrücken
Dec 07	Recital	MOSCOW, Rachmaninov Concert Hall
Nov 07	Mozart: Zauberflöte	Saarbrücken
Oct 07	Mozart: Entführung aus dem Serail	Schwetzingen
Sep 07	Lortzing: Der Wildschütz	Saarbrücken
Jun 07	Mozart: Zauberflöte	Toulouse
Mai 07	Ph. Fénelon: Faust (world premiere)	Toulouse
Feb 07	Wagner: Fliegender Holländer	PARIS, Rouen
Dec 06	Mozart: Zauberflöte	Saarbrücken
Sept 06	Wagner: Rheingold	Saarbrücken
Mai 06	Mozart: Don Giovanni	Mainz
April 06	Recital	Abu Dhabi Classical Music Festival
Feb 06	Strauss: Elektra	Saarbrücken
Jan 06	Verdi: Messa da Requiem	Heidelberg
Oct 05	Verdi: Don Carlo	Saarbrücken

## PATRICK SIMPER: OPERA VIDEOS ON YOUTUBE:

<a href="http://www.youtube.com/watch?v=gPiHpjipNcl">http://www.youtube.com/watch?v=gPiHpjipNcl</a>	(MOZART: ENTFÜHRUNG: OSMIN) <b>FRANCE TÉLÉVISIONS</b>
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=BMKyzn7HBzl">http://www.youtube.com/watch?v=BMKyzn7HBzl</a>	(VERDI: BANQUO)
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=9UhbvFnsffQ">http://www.youtube.com/watch?v=9UhbvFnsffQ</a>	(MOZART: OSMIN)
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=VvErTmsKRAU">http://www.youtube.com/watch?v=VvErTmsKRAU</a>	(BORODIN: PRINCE IGOR)
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=fnpRS0LusBE">http://www.youtube.com/watch?v=fnpRS0LusBE</a>	(GOUNOD: MÉPHISTO)
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=v5AdNJA6XsE">http://www.youtube.com/watch?v=v5AdNJA6XsE</a>	(FREISCHÜTZ: KASPAR)
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=dzBU6zcYZq8">http://www.youtube.com/watch?v=dzBU6zcYZq8</a>	(LOHENGRIN: KÖNIG HEINRICH)
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=KsP2rkJn0U">http://www.youtube.com/watch?v=KsP2rkJn0U</a>	(DONIZETTI: LA MAMMA)
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=AOjb0P5cbtw">http://www.youtube.com/watch?v=AOjb0P5cbtw</a>	(SARASTRO)
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=KswQ3ABM4BM">http://www.youtube.com/watch?v=KswQ3ABM4BM</a>	(KASPAR: WOLFSSCHLUCHT)
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=-pbhU3NU9ek">http://www.youtube.com/watch?v=-pbhU3NU9ek</a>	(SARASTRO)
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=KN7yXHoVbl4">http://www.youtube.com/watch?v=KN7yXHoVbl4</a>	(KASPAR: ARIE)
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=DzhFnExp88s">http://www.youtube.com/watch?v=DzhFnExp88s</a>	(OLD MAN RIVER)

**SIMPER, Patrick /REPERTORIO OPERISTICO, aggiornato al 02 . 2013**

<b>COMPOSITORE</b>	<b>OPERA</b>	<b>RUOLO</b>	<b>LUOGO</b>
J. Chr. Bach	Lucio Silla	CINNA	Mozartfest Würzburg
Alban Berg	Wozzeck	HANDWERKSBURSCHE	Teatro di Koblenz
Georges Bizet	Carmen	<b>ESCAMILLO/ZUNIGA</b>	Teatro di Hagen /Würzburg/Saarbrücken
Pjotr Čajkovsky	Eugenio Onegin (russo/ted.)	<b>GREMIN</b>	Teatro di Würzburg
Pjotr Čajkovsky	Iolanta (tedesco)	RENÉ	Teatro di Würzburg
Pjotr Čajkovsky	Pikovaja Dama (russo)	SURIN	Opera di Saarbrücken
Azio Corghi	Senja ( <b>prima rappresentazione</b> )	TICHON	Teatro di Münster
P. M. Davies	The Lighthouse (tedesco)	ARTHUR	Teatro di Würzburg
Claude Debussy	Pelléas et Mélisande (fra.)	MÉDECIN	Teatro di Würzburg
Werner Egk	Der Revisor	KURATOR	Teatro di Gießen
Philippe Fénelon	Faust ( <b>prima rappresentazione</b> )	WAGNER/ LE MOINE	Théâtre du Capitole Toulouse
Ch. W. Gluck	Iphigénie en Aulide	KALCHAS	Mozartfest Würzburg
Charles Gounod	Faust (francese)	<b>MÉPHISTO</b>	Opera di Saarbrücken/ Würzburg
G. F. Händel	Agrippina	<b>PALLANTE</b>	Opera di Saarbrücken
Joseph Haydn	L'infedeltà delusa	NANNI	Opéra du Rhin, Strasbourg
H.-W. Henze	Der junge Lord	BÜRGERMEISTER	Stadttheater Würzburg
Albert Lortzing	Der Wildschütz	<b>BACULUS</b>	Teatro di Würzburg
Albert Lortzing	Zar und Zimmermann	<b>VAN BETT</b>	Teatro di Würzburg
Cl. Monteverdi	Orfeo (italiano)	CARONTE/PLUTONE	Monteverdi-Ensemble Francoforte
Wolfgang Amadeus Mozart	Die Entführung aus dem Serail	<b>OSMIN</b>	Opéra de Rennes, Monaco di Baviera, Würzburg, Saarbrücken, Kaiserslautern
Wolfgang Amadeus Mozart	Die Zauberflöte	<b>SARASTRO</b> 2. GEHARNISCHTER	Mozartfest Würzburg, Trier, Saarbrücken/Kaiserslautern / Théâtre du Capitole Toulouse, Francoforte sul Meno
W. A. Mozart	Don Giovanni (italiano)	<b>COMMENDATORE</b>	Opéra de Rennes/ Opere di Dortmund, Mainz, Heidelberg
W. A. Mozart	Le nozze di Figaro	<b>FIGARO</b>	Mozartfest Würzburg,
W. A. Mozart	La finta semplice (tedesco)	CASSANDRO	Opera da camera "Kurfürstentum"
W. A. Mozart	Bastien und Bastienne	COLAS	Festival de Suscinio, Mosel-Festwochen
Otto Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	<b>FALSTAFF REICH</b>	Opera di Saarbrücken, Teatro di Detmold Teatro di Dortmund
Giacomo Puccini	La Bohème (italiano)	COLLINE	Teatro di Würzburg
Antonio Salieri	Cublai, gran Khan dei Tartari (tedesco: Boese)	BOZZONE	Teatro di Würzburg, <b>(prima rappresentazione)</b>
D. Šostakovic	Il Naso	IMPIEGATO/MEDICO	Teatro di Würzburg
Bedrich Smetana	La sposa venduta (tedesco: Honolka)	<b>KECAL</b>	Opere di Saarbrücken, Chemnitz, Würzburg, Teatro di Bremerhaven
Bedrich Smetana	Dalibor (tedesco)	BENEŠ	Opera di Saarbrücken
Richard Strauss	Salome	1. NAZARENER	Teatro di Würzburg
Richard Strauss	Elektra	<b>OREST</b>	Opera di Saarbrücken
Igor Stravinsky	Oedipus Rex	TEIRESIAS KREON	Teatro di Hof Teatro di Würzburg
Giuseppe Verdi	Don Carlo (italiano)	<b>FILIPPO II /GRANDE INQUISITORE</b>	Opera di Saarbrücken
Giuseppe Verdi	Nabucco	<b>ZACCARIA</b>	Teatro Lirico Cagliari
Giuseppe Verdi	Aida (italiano)	<b>RAMFIS / IL RE</b>	Teatro di Würzburg
Giuseppe Verdi	Il Trovatore (italiano)	<b>FERRANDO</b>	Opera di Saarbrücken/Teatro di Würzburg
Giuseppe Verdi	Rigoletto	<b>SPARAFUCILE</b>	Teatro di Coburgo
Giuseppe Verdi	Otello (italiano)	LODOVICO	Teatro di Würzburg
Giuseppe Verdi	Un ballo in maschera (ital.)	TOM	Opera di Saarbrücken
Richard Wagner	Tristan und Isolde	<b>KÖNIG MARKE</b>	Teatro di Würzburg
Richard Wagner	Lohengrin	<b>KÖNIG HEINRICH</b>	Teatro di Würzburg
Richard Wagner	Der fliegende Holländer	<b>DALAND</b>	Salle Pleyel, Paris, Opéra de Rouen, Saarbrücken / Opéra de Rennes
Richard Wagner	Siegfried	FAFNER	Palacio de Bellas Artes, Mexico
Richard Wagner	Die Walküre	<b>HUNDING</b>	Opéra de Rennes
Richard Wagner	Rheingold	FAFNER	Opera di Saarbrücken / Coburgo
William Walton	The Bear	LUKA	Teatro di Würzburg
Carl Maria v. Weber	Der Freischütz	<b>KASPAR</b>	Aalto Theater, Essen/Produzione televisiva, SWR Baden-Baden/Würzburg
Kurt Weill	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	JOE	Teatro di Würzburg
E. Wolf-Ferrari	Il Campiello	DON FABRIZIO	Teatro di Würzburg

**SIMPER, Patrick /REPERTORIO DI CONCERTO / Aggiornato al: 02 . 13**

<b>COMPOSITORE</b>	<b>OPERE</b>
Johann Sebastian Bach	Johannes-Passion (Jesus)
	Messa in si bemolle minore (Quoniam) Kantate BWV 12 (Weinen,Klagen)
Ludwig van Beethoven	La nona sinfonia Messa in do maggiore Christus am Ölberge
<b>Hector Berlioz</b>	<b>L'Enfance du Christ (Hérode e Père de famille)</b>
Antonio Caldara	Missa Dolorosa
Petr Eben	Jeremias (Zedekia)
Gabriel Fauré	Requiem
Charles Gounod	Messe Solennelle de Sainte Cécile
Georg Friedrich Händel	Messias Belshazzar (Gobrias)
<b>Joseph Haydn</b>	<b>Die Schöpfung (Raphael)</b> Stabat Mater Salve Regina in sol minore Missa in Tempore Belli Missa brevis in si bemolle maggiore
Johann Michael Haydn	Requiem solemne
Felix Mendelssohn-Bartholdy	Lauda Sion
Claudio Monteverdi	Vesperae de Beatae Mariae Virginis 1610
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	<b>Requiem</b> Krönungsmesse KV 317 Messa in do minore KV 427 Credo-Messe KV 257 Litaniae de venerabili altaris sacramento diverse piccole messe
Otto Nicolai	Messa in re maggiore
<b>Gioacchino Rossini</b>	<b>Stabat Mater</b> Petite Messe Solennelle
Heinrich Schütz	Musikalische Exsequien Matthäus Passion (Jesus) Weihnachtshistorie div. geistl. Konzerte Die sieben Worte Christi am Kreuz
Franz Schubert	Messa in mi bemolle maggiore
Georg Philipp Telemann	Feria II Nativitatis Christi
<b>Giuseppe Verdi</b>	<b>Messa da Requiem</b>
Lodovico da Viadana	Concerti spirituali per Basso e B.c.
Anton Bruckner	Te Deum
<b>Antonin Dvorák</b>	<b>Stabat Mater</b>
Franz Schmidt	Buch mit sieben Siegeln
Igor Stravinskij	Messa

REPERTORIO DI OPERETTE E MUSICAL  
aggiornato al 04 . 2009

COMPOSITORE	OPERA	RUOLO	LUOGO
Paul Abraham	Blume von Hawaii	KALUNA	Opera di Saarbrücken
Jaques Offenbach	Orphée aux enfers	PLUTONE/ ARISTÉE	Teatro di Würzburg
Carl Zeller	Der Vogelhändler	PRODEKAN	Teatro di Würzburg
Frank Loesser	Guys and Dolls	SKY MASTERSON	Teatro di Würzburg
Menken/Ashman	Little Shop of Horrors	DR. SCRIVELLO	Teatro di Würzburg
Cole Porter	Kiss me, Kate	2 <sup>nd</sup> MAN	Teatro di Würzburg
Spolianski	Zwei Krawatten	BASS-SOLO	Nationaltheater Mannheim

## SIMPER, Patrick / RECENSIONI pagina 1

<p>„...war es insbesondere noch Patrick Simper, der als <b>OSMIN</b> mit seinem sonoren, farbenreichen Bass italienischer Schulung, der sowohl in der Höhe als auch in der extremen Tiefe gleichermaßen gut ansprach, einen gefälligen Eindruck hinterließ. Auch im Spiel war er überzeugend.“  <a href="http://www.deropernfreund.de/muenchen-gp.html">http://www.deropernfreund.de/muenchen-gp.html</a></p>	<p><b>Der Opernfreund</b>          Februar 2014          Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>Patrick Simper (<b>OSMIN</b>) sorgt mit seinem kernigen Bass für farbliche Nuancen. In den tiefen Tönen klingt er ruhig und dunkel, in der Höhe verfügt er über ein metallisches Timbre. In der Arie <i>Ach, wie will ich triumphieren</i> hält er die langen Noten in der Tiefe aus ohne zu aspirieren und singt auch die sehr schwierigen Tonsprünge in der Melodie treffsicher.  <a href="http://operapoint.com/?p=5426">http://operapoint.com/?p=5426</a></p>	<p><b>Operapoint</b>          Februar 2014          Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>„Freude...macht auch der knackige Patrick Simper als <b>OSMIN</b>.“</p>	<p><b>Süddeutsche Zeitung, Kultur, München</b>          03. Februar 2014          Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>„Dieser ist bei Patrick Simper und seinem sonoren Bass ein finsterer Geselle. Drahtig und geschmeidig“ (<b>OSMIN</b>)  <a href="http://www.der-neue-merker.eu/muenchen-gaertnerplatz-im-cuvilliestheater-die-entfuehrung-aus-dem-serail-neuinszenierung-2-vorstellung">http://www.der-neue-merker.eu/muenchen-gaertnerplatz-im-cuvilliestheater-die-entfuehrung-aus-dem-serail-neuinszenierung-2-vorstellung</a></p>	<p><b>Der neue Merker, Wien</b>          Februar 2014          Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>“Patrick Simper...La voce era grande, bella e la presenza scenica invidiabile.”  <a href="http://www.ilcorriedellagrisi.eu/2013/11/lelisir-damore-e-der-fliegende-hollander-a-cremona/">(www.ilcorriedellagrisi.eu/2013/11/lelisir-damore-e-der-fliegende-hollander-a-cremona/)</a></p>	<p><b>Il Corriere della Grisi, Cremona</b>          15. Novembre 2013          Wagner: „Der fliegende Holländer“</p>
<p>“Anche Patrick Simper è specialista del personaggio di <b>DALAND</b> e lo esegue con accuratezza e disinvoltura.”  <a href="http://www.operalibera.net/joomla/recensioni/spettacoli/1795-der-fliegende-hollander-cremona-2013">http://www.operalibera.net/joomla/recensioni/spettacoli/1795-der-fliegende-hollander-cremona-2013</a></p>	<p><b>Operalibera.net</b>          Cremona, 15. November 2013          WAGNER: Der fliegende Holländer</p>
<p>“Caratteristico il <b>DALAND</b> di Patrick Simper, basso di buona scuola.”  <a href="http://www.laprovinciadicom.it/stories/Cultura%20e%20Spettacoli/applausi-allaolandese-volante-in-una-versione-anni-cinquanta_1033936_11/">http://www.laprovinciadicom.it/stories/Cultura%20e%20Spettacoli/applausi-allaolandese-volante-in-una-versione-anni-cinquanta_1033936_11/</a></p>	<p><b>La Provincia, Como</b>          22. November 2013          WAGNER: Der fliegende Holländer</p>
<p>« Patrick Simper prête à <b>HUNDING</b> une voix sombre aux graves profondes. »  <a href="http://www.resmusica.com/2013/02/11/rennes-catherine-hunold-la-nouvelle-brunnhilde/">http://www.resmusica.com/2013/02/11/rennes-catherine-hunold-la-nouvelle-brunnhilde/</a></p>	<p><b>Resmusica.com</b>          11. Februar 2013          Wagner : Die Walküre</p>
<p>« Patrick Simper...cette basse nous propose un <b>HUNDING</b> des plus convaincants »  <a href="http://www.unidivers.fr/walkyrie-opera-rennes-wagner/">http://www.unidivers.fr/walkyrie-opera-rennes-wagner/</a></p>	<p><b>Unidivers.fr</b>          11. Februar 2013          Wagner : Die Walküre</p>
<p>„On est impressionné par le sous-grave abyssal de Patrick Simper, <b>OSMIN</b> ténébreux, avec un timbre plus tranchant qu’un cimetière. »</p>	<p><b>Opéra Magazine, Paris,</b>          Juillet-Août 2011/ Mozart :          « Entführung aus dem Serail »</p>
<p>« Patrick Simper (<b>OSMIN</b>) est excellent vocalement et il a été très applaudi du public. »</p>	<p><b>Ouest France, 28. Mai 2011</b>          Mozart : « Entführung aus dem Serail »</p>
<p>„Besonders großen Beifall bekam der Gesangssolist Patrick Simper. Er begeisterte insbesondere bei Rimsky-Korsakows Wikinger-Arie in der Tiefe mit phänomenalem Volumen und fantastischer Technik.“  <a href="http://mobil.mainpost.de/regional/art735,5978876">http://mobil.mainpost.de/regional/art735,5978876</a></p>	<p><b>Main-Post, Würzburg</b>          13. Februar 2011          Galakonzert: Arien aus Russischen Opern</p>
<p>„Patrick Simper interpretierte und fesselte mit seiner außergewöhnlichen, tiefen und warmen Basstimme. Man wurde mitgerissen in die Situation, die Gedanken und die Gefühlswelten des todgeweihten Häftlings...“</p>	<p><b>Saarbrücker Zeitung</b>          17. September 2010          Rezital: „Moabiter Sonette“</p>

„Patrick Simpers gradliniger Bass gibt <b>SPARAFUCILE</b> bedrohliche Tiefe“	<b>Der Opernfreund</b> 37. Jahrgang, Juni 2009, Verdi: „Rigoletto“
„Beeindruckend auch die Leistung von Patrick Simper als Pallante, der mit hoher Stimmkultur sich nahtlos einreicht in das ansprechende Niveau...“ <a href="http://www.operndatenbank.de/seiten/rezensionen/saar_agri.htm">http://www.operndatenbank.de/seiten/rezensionen/saar_agri.htm</a>	<a href="http://www.operndatenbank.de">www.operndatenbank.de</a> 24. Februar 2008 G. F. Händel : „Agrippina“
« Patrick Simper incarne un Daland solide, sonore, solidement campé... »	<b>Opéra Magazine, Paris</b> Nr 17, April 2007 R. Wagner: „Der fliegende Holländer“
„ Le Daland de <b>Patrick Simper</b> s'avère en grande intelligence avec le texte qu'il magnifie par un registre grave toujours soigneusement abordé par le haut... » (Bertrand Bolognesi) <a href="http://www.anaclose.com/concert/articles/rouen2.htm">http://www.anaclose.com/concert/articles/rouen2.htm</a>	<a href="http://www.anaclose.com">www.anaclose.com</a> 06.02.2007 R. Wagner: „Der fliegende Holländer“
„Patrick Simpers schwarze Bass-Stimme hat eine gewaltige Entwicklung gemacht: Groß und strahlend in allen Registern steht sie jetzt da, von keinem Orchester mehr zu übertönen.“ <a href="http://www.sr-online.de/sr2/1419/474365.html">http://www.sr-online.de/sr2/1419/474365.html</a>	<b>SR 2 Kulturradio</b> 26.02.06 R. Strauss: „Elektra“
„Patrick Simper bot einen agilen und lebendigen Bass mit weichem Volumen.“	<b>Rhein-Neckar-Zeitung, Heidelberg</b> Gennaio 2006 Giuseppe Verdi: Messa da Requiem
„Patrick Simper verleiht dem Kerkermeister Beneš freundliche Wärme.“ <a href="http://www.operundtanz.de/archiv/2005/04/berichte-saarbruecken.shtml#top">http://www.operundtanz.de/archiv/2005/04/berichte-saarbruecken.shtml#top</a>	<b>Oper und Tanz</b> 06.2005 Smetana: Dalibor“
„...wobei Patrick Simper mit seinem markanten Bass wohl einen der bleibenden Eindrücke hinterlassen haben dürfte.“	<b>Welt Kompakt, Berlin</b> 28.11.2005 Galakonzert Staatstheater Saarbrücken
„Wunderbar warm lässt Patrick Simper seinen Bass strömen.“	<b>Saarbrücker Zeitung, 08. 03.2004</b> Richard Wagner: „Der fliegende Holländer“
„Patrick Simper überzeugt als stimmungsgewaltiger Osmin mit beachtlicher Tiefe und Schwärze.“	<b>Aargauer Zeitung, Solothurn, Svizzera</b> 07.2003 Mozart: „Il ratto dal serraglio“
„Neben dem auch schauspielerisch glänzend agierenden Protagonisten setzten insbesondere Tichon (Patrick Simper) mit einem herrlichen „schwarzen“ Bass...sängerische Glanzlichter.“	<b>Neues Deutschland, Berlin</b> 22./ 23. 03.2003 Azio Corghi: Senja“
„exzellent: Patrick Simper“	<b>Das Orchester, Mainz</b> 05.2003 Azio Corghi: Senja“
„Die Besetzung mit Patrick Simper erwies sich als Glücksfall, denn er meisterte die immensen darstellerischen Anforderungen mit Bravour und vermochte zudem mit einer differenzierten gesanglichen Darbietung großen Eindruck machen. Mit seiner auch in den oberen Lagen sicher sitzenden Stimme brachte er die großen Ausbrüche dieser Partie klangvoll zum Tragen, und ließ auch die verhaltenen Passagen mit dem nötigen Gewicht zum Ausdruck kommen.“	<b>Das Opernglas, Hamburg</b> 3.2002 Gounod:“ Faust“
„...unter den Fittichen Mephistos. Der allerdings gibt so richtig Gas. Patrick Simper heißt der diabolische Sänger. Stimmlich prägnant und stets souverän, gibt er, getragen vom geschmeidigen Staatsorchester unter Neil Varon, einen attraktiven Verführer...“	<b>Saarbrücker Zeitung,</b> 20.01.2002 Gounod: „Faust“



<p>“L’Osmin di Patrick Simper è il grande trionfatore della serata. La spigliatezza scenica è il suo forte, e l’attore sa approfittarne senza problemi. ... Affronta le profondità cavernose del ruolo senza difficoltà.”</p> <p>« L’Osmin de Patrick Simper est le grand triomphateur de la soirée. L’aisance scénique est son fort, et l’acteur sait en jouer sans surcharge. ... Il atteint les profondeurs cavernes du rôle sans difficulté. »</p>	<p><b>Opéra International, Paris</b> 01.2001 Mozart: „Il ratto dal serraglio“</p>
<p>“Patrick Simper riesce a estendere la parte del Prete Calchas con la sua piena voce da basso.”</p>	<p><b>Main-Echo, Aschaffenburg</b> 25.06.2000 Gluck: „Ifigenia in Aulide“</p>
<p>“...con una morbida, sublime e fluida voce da basso,,,”</p>	<p><b>Der neue Merker, Vienna</b> 06.2000 Eben: „Jeremias“</p>
<p>“E’ difficile sottrarsi al fascino della voce di Patrick Simper. Morbidamente vellutata, riesce a coinvolgere l’ascoltatore...Finalmente la musica ebraica dell’Europa dell’est è resa piena di vivacità.”</p>	<p><b>Main-Post, Würzburg</b> 17.05.2000 Recital: <i>Musica Ebraica</i></p>
<p>“Il Re Zedekia di Patrick Simper vive con l’eleganza della sua voce che irradia nobiltà.”</p>	<p><b>Fränkische Nachrichten, Würzburg, 10.05.2000</b> Eben: „Jeremias“</p>
<p>“L’interpretazione di Patrick Simper è così regale e ponderata da rendere il suo Sarastro assolutamente convincente.”</p>	<p><b>Fränkische Nachrichten</b> 29.12.99 Mozart :“Die Zauberflöte“ „Il flauto magico“</p>
<p>“Patrick Simper è stato applaudito per la grande aria del terzo atto del Principe Gremin, permeata di autorità, dignità e calore.”</p>	<p><b>Kitzinger Zeitung</b> 16.11.99 Tchaikovsky: “Eugene Onegin”</p>
<p>“Nell’interpretazione di Bozzone Patrick Simper ha dimostrato una splendida padronanza vocale e teatrale.”</p>	<p><b>Der neue Merker, Wien 12.98</b> Salieri: „Kublai, gran Khan dei Tatars“, <b>Prima mondiale</b></p>
<p>“Patrick Simper infonde un grande carattere al personaggio di Heinrich der Vogler con la sua potente voce da basso. Ha a disposizione abbastanza sfumature vocali per essere un re ancora più credibile e paterno.”</p>	<p><b>Fränkische Nachrichten</b> 24.03.98 Wagner: „Lohengrin“</p>
<p>“Il re Heinrich ha preso vita grazie alla superlativa tecnica e alla potenza vocale di Patrick Simper.”</p>	<p><b>Nordbayerischer Kurier, Bayreuth</b> 23.03.98 und <b>Opernwelt, Berlin 05.05.98</b> Wagner: „Lohengrin“</p>
<p>“Patrick Simper interpreta Sarastro con magistrale dignità, conferendo profondità e sentimento al personaggio con la sua piena voce da basso.”</p>	<p><b>Fränkische Nachrichten</b> 07.10.97 Mozart: „Die Zauberflöte“ „Il flauto magico“</p>
<p>“Patrick Simper...ha grande potenza vocale, una personalità penetrante, un’interpretazione magniloquente; coinvolge con la sua voce raffinata e scura e la sua grande creatività.”</p>	<p><b>Die Rheinpfalz, Ludwigshafen</b> 05.03.97 Recital: “Classical and folk music from Russia”</p>
<p>“Degno di nota, come sempre, Patrick Simper che interpreta con grande intensità e insolita particolarità il ruolo monumentale di Van Bett, Borgomastro di Saardam.”</p>	<p><b>Volksblatt, Würzburg</b> 16.01.98 Lortzing: „Zar und Zimmermann“</p>



<p>“La star dell’opera di Carl Maria von Weber è stato il furfante, solitario Caspar, che è caduto nelle mani del diavolo...Simper è fantastico, a tratti demoniaco, misteriosamente attraente...Patrick Simper rende completa la resa di questo ruolo grazie alla sua piena voce da basso e alla sua meravigliosa recitazione.”</p>	<p><b>Main Post</b> 23.09.96 Weber: "Der Freischütz"</p>
<p>“D’altra parte, Patrick Simper ha mostrato una imponente voce da basso interpretando il patrizio armato Cinna, il personaggio anti Silla.”</p>	<p><b>Frankfurter Allgemeine Zeitung</b> 20.06.96 J. Chr. Bach: „Lucio Silla“</p>
<p>“Una entusiasmante performance che deve il suo fascino al coinvolgimento dei solisti...e in particolare a Patrick Simper con la sua sicura e solida voce da basso.”</p>	<p><b>Kultur Szene, Stuttgart</b> 07.1996 J. Chr. Bach: "Lucio Silla"</p>
<p>“Another high point in this performance was Patrick Simper as König Marke, who put the audience under his spell with his sonorous and flexible bass voice.”</p>	<p><b>Das Opernglas, Hamburg</b> 06. 1996 Wagner: „Tristan und Isolde"</p>
<p>“Patrick Simper grew in the role of King Marke. His entrance in the second act worked, because the singer was able to express the deep suffering of the honorable victim.”</p>	<p><b>Der neue Merker, Vienna</b> May 1996, Nr. 73 Wagner: „Tristan und Isolde"</p>
<p>“Patrick Simper offered an all around performance as the networking matchmaker Kecal. Simper precisely molded this character and vocally he was fully present.”</p>	<p><b>Main Post</b> 26.01.96 Smetana: „The Bartered Bride"</p>
<p>“Excellent articulation by Patrick Simper in the part of Raphael. The Bass expressed the text so masterfully in “Soon the earth will open up”, that it was like an naturalistic painting.”</p>	<p><b>Fränkische Nachrichten</b> 19.12.95 Haydn: „Die Schöpfung“</p>
<p>“Patrick Simper transformed himself from a simple shepherd into a true prince of hell, with a demonic powerful shine in his voice.”</p>	<p><b>Fränkische Nachrichten</b> 02.11.94 Offenbach: „Orphée aux enfers"</p>
<p>“Patrick Simper knows how to vocally and dramatically deliver a powerful Ramfis.”</p>	<p><b>Orpheus, Berlin, November 1994</b> Verdi: „Aida"</p>