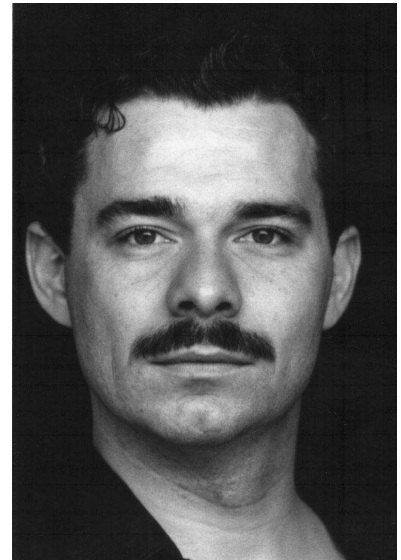


Patrick Simper, basse

www.simper.de

Patrick Simper a suivi une formation de chanteur et d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique et d'Art Dramatique (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst) de Francfort, en Allemagne.

Diplômé en Sciences Naturelles à la Faculté de Pharmacie de l'Université de Heidelberg, il travaille quelques années dans ce domaine, entamant parallèlement une carrière d'Artiste Lyrique. C'est durant cette période qu'il participe à une production télévisée du « Freischütz » pour la Süddeutscher Rundfunk à Baden-Baden.



De 1992 à 1994, il chante dans les chœurs de l'Opéra de Francfort et du Festival Richard Wagner de Bayreuth (Bayreuther Festspiele), puis devient, en 1994, soliste permanent de l'Opéra de Würzburg, en Allemagne.

A partir de la saison 2002 jusqu'à 2008, il est membre de la troupe de l'Opéra de Sarrebruck en Allemagne.

Il est également engagé en tant que soliste dans le cadre de différentes productions par les Opéras et Festivals suivants: Tokyo Symphony Orchestra, Festival de México, Palacio de Bellas Artes, Mexico City, Abu Dhabi Classical Music Festival, Salle Pleyel à Paris, Opéra de Rennes, Théâtre du Capitole à Toulouse, Opéra de Rouen Haute-Normandie, Opéra du Rhin à Strasbourg, Teatro Luciano Pavarotti Modena, Pantheon Roma, Festival de Solothurn en Suisse, Großes Festspielhaus Baden-Baden, Mozartfest Rokokotheater Schwetzingen, Gärtnerplatztheater München, Deutsches Nationaltheater Weimar, Aalto Theater Essen, les Opéras de Francfort, Dortmund, Mayence et Chemnitz, ainsi que par les Théâtres de Münster, Detmold, Coburg, Trèves, Hagen, Hof, Bremerhaven, Kaiserslautern, Coblenze et Heidelberg.

Son répertoire de musique sacrée comprend un grand nombre d'œuvres, dont « Messa da Requiem » de Verdi, « Stabat Mater » de Rossini et « Die Schöpfung » de Haydn.

Parmi ses rôles lyriques les plus importants interprétés à la scène, citons : MÉPHISTO (Faust), OSMIN (L'enlèvement au Sérail), SARASTRO (La flûte enchantée), LE COMMANDEUR (Don Giovanni), FIGARO (Le Nozze di Figaro), LE ROI HENRI (Lohengrin), LE ROI MARC (Tristan und Isolde), DALAND (Le Vaisseau Fantôme), FILIPPO II et IL GRANDE INQUISITORE (Don Carlo), RAMFIS (Aida), FERRANDO (Trovatore), GRÉMINE (Eugène Onéguine), ESCAMILLO (Carmen), KECAL (La fiancée vendue), VAN BETT (Zar und Zimmermann), OREST (Élektra) et KASPAR (Der Freischütz).

En 2011 Patrick Simper a chanté le rôle d'OSMIN (Mozart : « L'Enlèvement au Sérail ») dans une production télévisée de FRANCE TÉLÉVISIONS, Paris.

En 2012 Agrippina de Händel avec Patrick Simper était publié sur DVD et Blu-Ray. Monsieur Simper a débuté dans le rôle de ZACCARIA dans Nabucco de Verdi au Teatro Lirico di Cagliari en octobre 2012. En avril 2013 Patrick Simper a chanté au Japon avec le Tokyo Symphony Orchestra.

En 2014 Patrick Simper va interpréter le rôle d'OSMIN à Munich.

PATRICK SIMPER / IMPORTANT PROJECTS:

2013 / 14	Mozart: Entführung	MÜNCHEN
Oct 2013	Wagner: Der Fliegende Holländer	Cremona, Como, Brescia, Pavia
April 13	Mozart: Opera Gala / Requiem / Bruckner: Te Deum	TOKYO
Jan / feb 12	Wagner: Die Walküre	Rennes
Sep/Oct 12	Verdi: Nabucco	Cagliari
Aug 12	Recital	Hamburg
Jul/Aug 12	Mozart: Zauberflöte	Tournée Allemagne
Jul 12	Recital	Heidelberg
May 12	Wagner: Rheingold	Detmold
Mar-June 12	Strauss: Arabella	Weimar
Jan / Feb12	Strauss: Salome	Modena, Piacenza, Bolzano
Jan 12	Recital	München
Oct 12	Mozart: Requiem / Bach: H-moll-Messe	ROMA
May 11	Mozart: Entführung aus dem Serail	FRANCE TÉLÉVISIONS, PARIS / Rennes
March 11	Wagner: Rheingold	Detmold
Jan / Feb 11	Recitals: Russian Opera	Bamberg, Würzburg
Oct. 10	Opera Gala	Luxembourg
Jul 10	Mozart: Zauberflöte	Stuttgart
Apr-Jul 10	Mozart: Entführung aus dem Serail	Würzburg
May-jun 10	Egk / Gogol: Der Revisor	Gießen
Nov 09	Verdi: Requiem	Heidelberg, Karlsruhe
Sept 09	Berg: Wozzeck	Koblenz
Jun/Jul 09	Mozart: Entführung aus dem Serail	Würzburg
May 09	Verdi: Rigoletto	Coburg
Oct/ Nov 08	Verdi: Requiem	DRESDEN
Sep 08	Wagner: Rheingold	Coburg
Jun 08	Bizet: Carmen	Saarbrücken
Mar 08	Händel: Agrippina	Saarbrücken
Dec 07	Recital	MOSCOW, Rachmaninov Concert Hall
Nov 07	Mozart: Zauberflöte	Saarbrücken
Oct 07	Mozart: Entführung aus dem Serail	Schwetzingen
Sep 07	Lortzing: Der Wildschütz	Saarbrücken
Jun 07	Mozart: Zauberflöte	Toulouse
Mai 07	Ph. Fénelon: Faust (world premiere)	Toulouse
Feb 07	Wagner: Fliegender Holländer	PARIS, Rouen
Dec 06	Mozart: Zauberflöte	Saarbrücken
Sept 06	Wagner: Rheingold	Saarbrücken
Mai 06	Mozart: Don Giovanni	Mainz
April 06	Recital	Abu Dhabi Classical Music Festival
Feb 06	Strauss: Elektra	Saarbrücken
Jan 06	Verdi: Messa da Requiem	Heidelberg
Oct 06	Verdi: Don Carlo	Saarbrücken

PATRICK SIMPER: OPERA VIDEOS ON YOUTUBE:

http://www.youtube.com/watch?v=gPiHpjjpNcl	(MOZART: ENTFÜHRUNG: OSMIN) FRANCE TÉLÉVISIONS
http://www.youtube.com/watch?v=BMKyzn7HBZl	(VERDI: BANQUO)
http://www.youtube.com/watch?v=9UhbVfnsffQ	(MOZART: OSMIN)
http://www.youtube.com/watch?v=VvErTmsKRAU	(BORODIN: PRINCE IGOR)
http://www.youtube.com/watch?v=fnpRS0LusBE	(GOUNOD: MÉPHISTO)
http://www.youtube.com/watch?v=v5AdNJA6XsE	(FREISCHÜTZ: KASPAR)
http://www.youtube.com/watch?v=dzBU6zcYzq8	(LOHENGRIN: KÖNIG HEINRICH)
http://www.youtube.com/watch?v=KsP2rkJjn0U	(DONIZETTI: LA MAMMA)
http://www.youtube.com/watch?v=AOjb0P5cbtW	(SARASTRO)
http://www.youtube.com/watch?v=KswQ3ABM4BM	(KASPAR: WOLFSSCHLUCHT)
http://www.youtube.com/watch?v=-pbhU3NU9ek	(SARASTRO)
http://www.youtube.com/watch?v=KN7yXHoVbl4	(KASPAR: ARIE)
http://www.youtube.com/watch?v=DzhFnExp88s	(OLD MAN RIVER)

SIMPER, Patrick / Répertoire d'Opéras INTERPRÉTÉS (actualisé en JANVIER 2014)

COMPOSITEUR	ŒUVRE	RÔLE	LIEU
J. Chr. Bach	Lucio Silla (<i>en allemand</i>)	CINNA	Mozartfest Würzburg
Alban Berg	Wozzeck	HANDWERKSBURSCH	Théâtre de Coblenz
Georges Bizet	Carmen	ESCAMILLO / ZUNIGA	Hagen, Würzburg, Sarrebruck
D. Chostakovitch	Le Nez (<i>en allemand</i>)	RÉDACTEUR / MÉDECIN	Théâtre de Würzburg
Azio Corghi	Senja (CRÉATION MONDIALE)	TICHON	Théâtre de Münster
P.M. Davies	The Lighthouse (<i>en allemand</i>)	ARTHUR	Würzburg, Bottrop
C. Debussy	Pelléas et Mélisande (<i>français</i>)	MÉDECIN	Théâtre de Würzburg
W. Egek	Der Revisor	KURATOR	Théâtre de Gießen
Philippe Fénelon	Faust (CRÉATION MONDIALE)	WAGNER / LE MOINE	Théâtre du Capitole Toulouse
Ch. W. Gluck	Iphigénie en Aulide (<i>en allemand</i>)	KALCHAS	Mozartfest Würzburg
Charles Gounod	Faust (<i>en français</i>)	MÉPHISTOPHÉLÈS	Opéra de Sarrebruck/ Würzburg
H. W. Henze	Der junge Lord	BÜRGERMEISTER	Théâtre de Würzburg
G. F. Händel	Agrippina	PALLANTE	Opéra de Sarrebruck
J. Haydn	L'Infedeltà delusa (<i>en italien</i>)	NANNI	Opéra du Rhin, Strasbourg
A. Lortzing	Zar und Zimmermann	VAN BETT	Théâtre de Würzburg
A. Lortzing	Der Wildschütz	BACULUS	Théâtre de Würzburg
C. Monteverdi	Orfeo (<i>en italien</i>)	CARONTE / PLUTONE	Ensemble Monteverdi Francfort
W.A. Mozart	Die Entführung aus dem Serail	OSMIN	FRANCE TÉLÉVISIONS, Rennes, MÜNCHEN, Solothurn, Sarrebruck, Würzburg, Kaiserslautern
W.A. Mozart	Zauberflöte	SARASTRO	Opéra de Sarrebruck, Théâtres de Würzburg, Kaiserslautern, Trèves
		2. GEHARNISCHTER	Théâtre du Capitole Toulouse, Opéra de Francfort
W.A. Mozart	Don Giovanni (<i>en italien</i>)	COMMENDATORE	Opéra de Rennes, Opéra de Dortmund, Staatstheater Mainz, Théâtre de Heidelberg
W.A. Mozart	Le nozze di Figaro	FIGARO	Mozartfest Würzburg
W.A. Mozart	La finta semplice	DON CASSANDRO	Kurpfälzische Kammeroper
W.A. Mozart	Bastien und Bastienne	COLAS	Festival de Suscinio, Bretagne, Mosel-Festwochen
O. Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	FALSTAFF	Opéra de Sarrebruck Théâtre de Detmold Opéra de Dortmund
		REICH	
G. Puccini	La Bohème (<i>en italien</i>)	COLLINE	Théâtre de Würzburg
A. Salieri	Cublai, gran Khan dei Tatai (CREATION MONDIALE)	BOZZONE	Mozartfest Würzburg
Aulis Sallinen	Kullervo	KALERVO	Opéra de Sarrebruck
B. Smetana	La fiancée vendue (<i>en allemand :Honolka</i>)	KECAL	Opéra de Chemnitz, Opéra de Sarrebruck, Théâtre de Würzburg, Théâtre de Bremerhaven
R. Strauss	Elektra	OREST	Opéra de Sarrebruck
R. Strauss	Salome	1. NAZARENER	Théâtre de Würzburg
R. Strauss	Arabella	GRAF WALDNER	Weimar, Sarrebruck, Passau
I. Stravinsky	Œdipus Rex	TIRÉSIAS/ CRÉON	Théâtre de Hof/Théâtre de Würzburg
P. Tchaïkovski	Eugène Onéguine (<i>russe/ allemand</i>)	PRINCE GRÉMINE	Théâtre de Würzburg
P. Tchaïkovski	Yolande, <i>en allemand (concert)</i>	ROI RENÉ	Théâtre de Würzburg
P. Tchaïkovski	La Dame de Pique (<i>en russe</i>)	SOURINE	Opéra de Sarrebruck
G. Verdi	Don Carlo (<i>en italien</i>) (4 actes)	FILIPPO II. GRANDE INQUISITORE	Opéra de Sarrebruck
G. Verdi	Nabucco	ZACCARIA	Teatro Lirico di Cagliari
G. Verdi	Aïda (<i>en italien</i>)	RAMFIS/ II RE	Théâtre de Würzburg
G. Verdi	Il Trovatore (<i>en italien</i>)	FERRANDO	Opéra de Sarrebruck Théâtre de Würzburg
G. Verdi	Rigoletto (<i>en italien</i>)	SPARAFUCILE	Théâtre de Coburg
G. Verdi	Otello (<i>en italien</i>)	LODOVICO	Théâtre de Würzburg
G. Verdi	Un ballo in maschera (<i>en italien</i>)	TOM	Opéra de Sarrebruck
R. Wagner	Tristan und Isolde	KÖNIG MARKE	Théâtre de Würzburg
R. Wagner	Lohengrin	KÖNIG HEINRICH	Théâtre de Würzburg
R. Wagner	Le vaisseau fantôme	DALAND	Salle Pleyel, Paris, Opéra de Rennes, Sarrebruck, Opéra de Rouen Haute Normandie
R. Wagner	Siegfried	FAFNER	Palacio de Bellas Artes, Mexico
R. Wagner	Die Walküre	HUNDING	Opéra de Rennes
R. Wagner	Rheingold	FAFNER	Sarrebruck, Coburg, Detmold
W. Walton	The Bear (<i>en allemand</i>)	LUKA	Théâtre de Würzburg
C.M. v. Weber	Abu Hassan	OMAR	Kurpfälzische Kammeroper
C.M. v. Weber	Der Freischütz	KASPAR	Aalto Theater, Essen /Théâtre de Würzburg/ Production télévisée de la „Süddeutscher Rundfunk“
Kurt Weill	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	ALASKAWOLFJOE	Mainz, Würzburg, Saarbrücken

SIMPER, PATRICK / REPERTOIRE D'OPERETTES ET DE COMÉDIES MUSICALES
(actualisé en février 2014)

COMPOSITEUR	ŒUVRE	RÔLE	LIEU
P. Abraham	Blume von Hawaii	KALUNA	Staatstheater Saarbrücken
J. Offenbach	Orphée aux enfers	PLUTON/ ARISTÉE	Théâtre de Würzburg
C. Zeller	Der Vogelhändler	PRODEKAN	Théâtre de Würzburg
F. Loesser	Guys and Dolls	SKY MASTERSON	Théâtre de Würzburg
Menken/Ashmann	Little Shop of Horrors	Dr. SCRIVELLO	Théâtre de Würzburg
C. Porter	Kiss me, Kate	SECOND MAN	Théâtre de Würzburg
M. Spolianski	Zwei Krawatten	SOLISTE BASSE	Théâtre National de Mannheim

SIMPER, PATRICK / RÉPERTOIRE DE CONCERTS INTERPRÉTÉS
(Actualisé en juillet 2014)

COMPOSITEUR	ŒUVRE
Johann Sebastian Bach	Passion selon St. Jean (Jésus) Messe en si mineur BWV 232 (Quoniam) Cantate BWV 12 (Weinen, Klagen)
Ludwig van Beethoven	Neuvième symphonie Christus am Ölberge Messe en do majeur
Hector Berlioz	L'Enfance du Christ (Hérode, père de famille)
Anton Bruckner	Te Deum
Antonio Caldara	Missa Dolorosa
Antonín Dvorák	Stabat Mater
Petr Eben	Jeremias (Zedekia)
Gabriel Fauré	Réquiem
Charles Gounod	Messe Solennelle de Sainte Cécile Messe aux cathédrales en sol majeur
Georg Friedrich Händel	Messiah Belshazzar (Gobrias)
Joseph Haydn	Die Schöpfung (Raphaël) Stabat Mater Salve Regina en sol mineur Missa in Tempore belli Missa brevis en si bémol majeur
Johann Michael Haydn	Requiem solemne
Felix Mendelssohn-Bartholdy	Lauda Sion
Claudio Monteverdi	Vesperae Beatae Mariae Virginis 1610
Wolfgang Amadeus Mozart	Requiem Messe de Couronnement KV 317 Messe en do-mineur KV 427 Credo-Messe KV 257 Litaniae de venerabili altaris sacramento diverses petites messes
Otto Nicolai	Messe en ré bémol majeur
Gioacchino Rossini	Stabat Mater Petite Messe Solennelle
Franz Schmidt	Buch mit sieben Siegeln
Heinrich Schütz	Musikalische Exsequien Matthäus Passion (Jésus) Weihnachtshistorie Die sieben Worte Christi am Kreuz
Franz Schubert	Messe en mi bémol majeur
Igor Stravinski	Messe
Georg Philipp Telemann	Feria II de Nativitatis Christi
Giuseppe Verdi	Messa da Requiem
Lodovico da Viadana	Concerts liturgiques pour basse et basse continue

<p>„...war es insbesondere noch Patrick Simper, der als OSMIN mit seinem sonoren, farbenreichen Bass italienischer Schulung, der sowohl in der Höhe als auch in der extremen Tiefe gleichermaßen gut ansprach, einen gefälligen Eindruck hinterließ. Auch im Spiel war er überzeugend.“ http://www.deropernfreund.de/muenchen-gp.html</p>	<p>Der Opernfreund Februar 2014 Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>Patrick Simper (OSMIN) sorgt mit seinem kernigen Bass für farbliche Nuancen. In den tiefen Tönen klingt er ruhig und dunkel, in der Höhe verfügt er über ein metallisches Timbre. In der Arie <i>Ach, wie will ich triumphieren</i> hält er die langen Noten in der Tiefe aus ohne zu aspirieren und singt auch die sehr schwierigen Tonsprünge in der Melodie treffsicher. http://operapoint.com/?p=5426</p>	<p>Operapoint Februar 2014 Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>„Freude...macht auch der knackige Patrick Simper als OSMIN.“</p>	<p>Süddeutsche Zeitung, Kultur, München 03. Februar 2014 Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>„Dieser ist bei Patrick Simper und seinem sonoren Bass ein finsterer Geselle. Drahtig und geschmeidig“ (OSMIN) http://www.der-neue-merker.eu/muenchen-gaertnerplatz-im-cuvilliestheater-die-entfuehrung-aus-dem-serail-neuinszenierung-2-vorstellung</p>	<p>Der neue Merker, Wien Februar 2014 Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>“Patrick Simper...La voce era grande, bella e la presenza scenica invidiabile.” (Die Stimme ist groß, schön und die Bühnenpräsenz beneidenswert.“ (DALAND) www.ilcorriere dellagrasi.eu/2013/11/lelisir-damore-e-der-fliegende-hollander-a-cremona/</p>	<p>Il Corriere della Grisi, Cremona 15. Novembre 2013 Wagner: „Der fliegende Holländer“</p>
<p>“Anche Patrick Simper è specialista del personaggio di DALAND e lo esegue con accuratezza e disinvoltura.” („Auch Patrick Simper ist Experte für die Partie des DALAND und interpretiert die Rolle mit Präzision und Lässigkeit.“ http://www.operalibera.net/joomla/recensioni/spettacoli/795-der-fliegende-hollander-cremona-2013</p>	<p>Operalibera.net Cremona, 15. November 2013 WAGNER: Der fliegende Holländer</p>
<p>“Caratteristico il DALAND di Patrick Simper, basso di buona scuola.” (“Gut charakterisiert der DALAND von Patrick Simper, ein Bassist mit guter Schule”) http://www.laprovinciadico.it/stories/Cultura%20e%20Spettacoli/applausi-allolandese-volante-in-una-versione-anni-cinquanta_1033936_11/</p>	<p>La Provincia, Como 22. November 2013 WAGNER: Der fliegende Holländer</p>
<p>« Patrick Simper prête à HUNDING une voix sombre aux graves profondes. » http://www.resmusica.com/2013/02/11/rennes-catherine-hunold-la-nouvelle-brunnhilde/</p>	<p>Resmusica.com 11. Februar 2013 Wagner : Die Walküre</p>
<p>« Patrick Simper...cette basse nous propose un HUNDING des plus convaincants » (Dieser Bassist bietet einen äußerst überzeugenden HUNDING.) http://www.unidivers.fr/walkyrie-opera-rennes-wagner/</p>	<p>Unidivers.fr 11. Februar 2013 Wagner : Die Walküre</p>
<p>„On est impressionné par le sous-grave abyssal de Patrick Simper, OSMIN ténébreux, avec un timbre plus tranchant qu’un cimetière. »</p>	<p>Opéra Magazine, Paris, Juillet-Août 2011/ Mozart : « Entführung aus dem Serail »</p>
<p>« Patrick Simper (OSMIN) est excellent vocalement et il a été très applaudi du public. »</p>	<p>Ouest France, 28. Mai 2011 Mozart : « Entführung aus dem Serail »</p>

SIMPER, Patrick / COMMENTAIRES DE LA PRESSE, page 2

<p>„Besonders großen Beifall bekam der Gesangssolist Patrick Simper. Er begeisterte insbesondere bei Rimsky-Korsakows Wikinger-Arie in der Tiefe mit phänomenalem Volumen und fantastischer Technik.“ http://mobil.mainpost.de/regional/art735,5978876</p>	<p>Main-Post, Würzburg 13. Februar 2011 Galakonzert: Arien aus Russischen Opern</p>
<p>„Patrick Simper interpretierte und fesselte mit seiner außergewöhnlichen, tiefen und warmen Bassstimme. Man wurde mitgerissen in die Situation, die Gedanken und die Gefühlswelten des todgeweihten Häftlings...“</p>	<p>Saarbrücker Zeitung 17. September 2010 Rezital: „Moabiter Sonette“</p>
<p>„Patrick Simpers gradliniger Bass gibt SPARAFUCILE bedrohliche Tiefe“</p>	<p>Der Opernfreund 37. Jahrgang, Juni 2009, Verdi: „Rigoletto“</p>
<p>„Beeindruckend auch die Leistung von Patrick Simper als Pallante, der mit hoher Stimmkultur sich nahtlos einreicht in das ansprechende Niveau...“ http://www.opernnetz.de/seiten/rezensionen/saar_agri.htm</p>	<p>www.opernnetz.de 24. Februar 2008 G. F. Händel : „Agrippina“</p>
<p>« Patrick Simper incarne un DALAND solide, sonore, solidement campé... »</p>	<p>Opéra Magazine, Paris No. 17, avril 2007 R. Wagner: „Der fliegende Holländer“</p>
<p>„ Le DALAND de Patrick Simper s'avère en grande intelligence avec le texte qu'il magnifie par un registre grave toujours soigneusement abordé par le haut... » (Bertrand Bolognesi) http://www.anaclose.com/concert/articles/rouen2.htm</p>	<p>www.anaclose.com 06.02.2007 R. Wagner: „Der fliegende Holländer“</p>
<p>„Patrick Simpers schwarze Bass-Stimme hat eine gewaltige Entwicklung gemacht: Groß und strahlend in allen Registern steht sie jetzt da, von keinem Orchester mehr zu übertönen.“ (OREST) http://www.sr-online.de/sr2/1419/474365.html</p>	<p>SR 2 Kulturradio 26.02.06 R. Strauss: „Elektra“</p>
<p>„Patrick Simper bot einen agilen und lebendigen Bass mit weichem Volumen.“ (VERDI: REQUIEM)</p>	<p>Rhein-Neckar-Zeitung, Heidelberg Janvier 2006 Giuseppe Verdi: Messa da Requiem</p>
<p>„Patrick Simper verleiht dem Kerkermeister Beneš freundliche Wärme.“ http://www.operundtanz.de/archiv/2005/04/berichte-saarbruecken.shtml#top</p>	<p>Oper und Tanz 06.2005 Smetana: Dalibor“</p>
<p>„...,wobei Patrick Simper mit seinem markanten Bass wohl einen der bleibenden Eindrücke hinterlassen haben dürfte.“</p>	<p>Welt Kompakt, Berlin, 28.11.2005 Galakonzert Staatstheater Saarbrücken</p>
<p>„Wunderbar warm lässt Patrick Simper seinen Bass strömen.“ (DALAND)</p>	<p>Saarbrücker Zeitung, 08. 03.2004 Richard Wagner: „Der fliegende Holländer“</p>
<p>„Patrick Simper überzeugt als stimmungsgewaltiger OSMIN mit beachtlicher Tiefe und Schwärze.“ http://www.bayerische.staatsoper.de/forum/thread.php3?id=3227&BoardID=15</p>	<p>Aargauer Zeitung, Solothurn 07.2003 Mozart: „Entführung aus dem. Serail“</p>
<p>„Neben dem auch schauspielerisch glänzend agierenden Protagonisten setzten insbesondere Tichon (Patrick Simper) mit einem herrlichen „schwarzen“ Bass...sängerische Glanzlichter.“</p>	<p>Neues Deutschland, Berlin 22./23. 03.2003 Azio Corghi: Senja“ (Création mondiale)</p>
<p>„exzellent: Patrick Simper“</p>	<p>Das Orchester, Mainz, 05.2003 Azio Corghi: Senja“ (création mondiale)</p>
<p>„Die Besetzung mit Patrick Simper erwies sich als Glücksfall, denn er meisterte die immensen darstellerischen Anforderungen mit Bravour und vermochte zudem mit einer differenzierten gesanglichen Darbietung großen Eindruck machen. Mit seiner auch in den oberen Lagen sicher sitzenden Stimme brachte er die großen Ausbrüche dieser Partie klangvoll zum Tragen, und ließ auch die verhaltenen Passagen mit dem nötigen Gewicht zum Ausdruck kommen.“ (MÉPHISTO)</p>	<p>Das Opernglas, Hamburg, 3.2002 Gounod:“ Faust“</p>

SIMPER, Patrick / COMMENTAIRES DE LA PRESSE, page 3

„...unter den Fittichen MÉPHISTOS . Der allerdings gibt so richtig Gas. Patrick Simper heißt der diabolische Sänger. Stimmlich prägnant und stets souverän, gibt er, getragen vom geschmeidigen Staatsorchester unter Neil Varon, einen attraktiven Verführer.“	Saarbrücker Zeitung, 20.01.2002 Gounod: „Faust“
„... FALSTAFF , dem Simper mit schlankem Bass starke Konturen gibt...“	Saarbrücker Zeitung, 26.11.2001 Nicolai: „Die Lustigen Weiber von Windsor“
„Vorzügliche Leistungen von Patrick Simper...“	Klassik heute, München décembre 2001 Schönberg: „Die glückliche Hand“
« L' OSMIN de Patrick Simper est le grand triomphateur de la soirée. L'aisance scénique est son fort, et l'acteur sait en jouer sans surcharge. ... Il atteint les profondeurs cavernieuses du rôle sans difficulté. »	Opéra International, Paris 01.2001 Mozart : „Die Entführung aus dem Serail“
„Patrick Simper erfüllt die Partie des Priesters Kalchas dagegen mit fulminantem Bass.“	Main-Echo , Aschaffenburg, 25.06.2000 Gluck: „Iphigenie in Aulis“
„...mit weichem, erhaben fließendem Bass...“	Der neue Merker, Wien , 06.2000, Eben: „Jeremias“
„Es ist schwer, sich der Faszination von Patrick Simpers Stimme zu entziehen. Samtig weich zieht sie in Bann....hier endlich wurde die Musik der osteuropäischen Juden mit Leben erfüllt.“	Main-Post, Würzburg 17.05.2000 Rezital: Hebräische Musik
„Patrick Simpers König Zedekia lebt von der Eleganz seiner Stimme, die Noblesse ausstrahlt.“	Fränkische Nachrichten, Würzburg 10.05.2000, Eben: „Jeremias“
„Patrick Simper überzeugt als SARASTRO , den er souverän und überlegen singt“	Fränkische Nachrichten, 29.12.99 Mozart :“Die Zauberflöte““
« Dans le rôle du prince GRÉMINE , Patrick Simper fait preuve d'autorité, de dignité et d'un cœur chaleureux, durant le grand air du troisième acte, ce qui lui vaut des applaudissements en fin de scène »	Kitzinger Zeitung 16.01.99 Tchaïkowsky : « Eugène Onéguine »
„Patrick Simper hatte als Bozzone eine Paraderolle, die er singend und darstellend glänzend meisterte.“	Der neue Merker, Wien 12.98 Salieri: „Kublai, gran Khan dei Tatari“, (Création mondiale)
« Dans le rôle de « HEINRICH der Vogler », Patrick Simper utilise la puissance de sa voix de basse pour caractériser le souverain. Il dispose également d'assez de nuances pour être convaincant en roi paternel. »	Fränkische Nachrichten, Würzburg 24.03.98 Wagner : « Lohengrin »
« Le ROI HENRI , chanté par Patrick Simper, vit grâce à l'excellente technique de cette basse à la voix puissante. »	Nordbayerischer Kurier, Bayreuth 23.03.98 et Opernwelt, Berlin, 05.05.98) Wagner : « „Lohengrin »
« Patrick Simper joue SARASTRO avec une dignité souveraine. Sa pleine voix de basse montre une réelle profondeur de sentiments »“	Fränkische Nachrichten 07.10.97 Mozart : « Zauberflöte »
« Patrick Simper est un interprète à la voix puissante, à la déclamation et au jeu pénétrants, qui séduit grâce à son timbre sombre, bien modulé, et la puissance de ses interprétations »“	Die Rheinpfalz, Ludwigshafen, 05.03.97 Récital : « Classique et folklore de Russie »

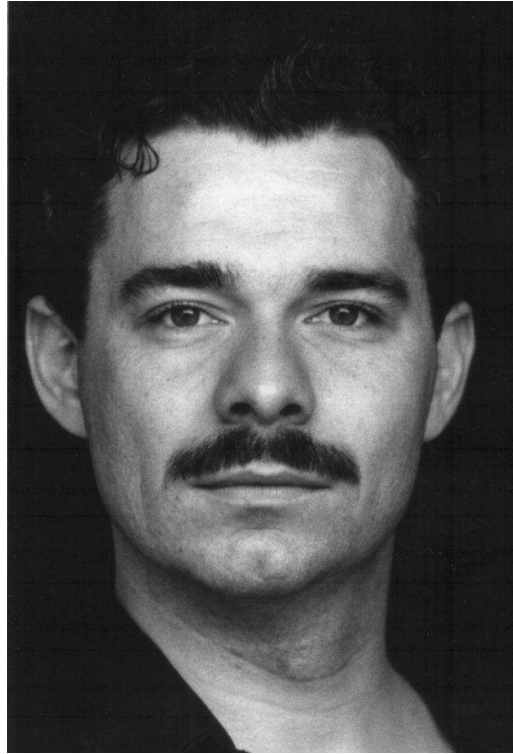
SIMPER, Patrick / COMMENTAIRES DE LA PRESSE, page 4

<p>„Erwähnenswert ist nach wie vor, mit wieviel Spannkraft Patrick Simper die Riesenrolle des Saardamer Bürgermeisters VAN BETT über die Runden bringt, ohne jedes traditionelle Klischee...“</p>	<p>Volksblatt, Würzburg 16.01.98 Lortzing: „Zar und Zimmermann“</p>
<p>« La star de l’opéra de Karl-Maria von Weber, c’est le „méchant“, le solitaire, c’est KASPAR, tombé sous l’emprise du diable...Simper est „cool“, tantôt de part en part démoniaque, mystérieusement séduisant...Patrick Simper ajoute à son jeu une voix de basse caverneuse et parfait ainsi sa fantastique prestation. »</p>	<p>(Main-Post, Würzburg 23.09.96) Weber : « Der Freischütz »</p>
<p>„Imposantes Bassformat erreichte hingegen Patrick Simper als einarmiger, patrizischer Silla-Gegenspieler Cinna.“</p>	<p>Frankfurter Allgemeine Zeitung 20.06.96 J. Chr. Bach: „Lucio Silla“</p>
<p>„Eine packende Aufführung, die ihre Attraktivität nicht zuletzt den engagiert mitwirkenden Solisten ... und besonders Patrick Simper mit seinem grundsoliden kernigen Bass ... verdankt“</p>	<p>Kultur Szene, Stuttgart Juli 1996 J. Chr. Bach: "Lucio Silla"</p>
<p>„Un autre point culminant de la représentation fut Patrick Simper en roi Marc, qui fascina le public par le beau timbre et la souplesse de sa voix de basse.“ (KÖNIG MARKE)</p>	<p>Das Opernglas, Hamburg juin 1996) Wagner : „Tristan und Isolde“</p>
<p>« Le rôle du roi Marc grandissait Patrick Simper. Son entrée au deuxième acte fit impression, car le chanteur savait exprimer la profonde souffrance de la noble victime. » (KÖNIG MARKE)</p>	<p>Der neue Merker, Vienne, mai 1996), Wagner : « Tristan und Isolde »</p>
<p>« Une belle prestation proposée par Patrick Simper dans le rôle de Kecal, l’entremetteur rusé! Simper dessina son personnage avec précision, humour et une pleine présence vocale »“</p>	<p>Main-Post, Würzburg 26.01.96 Smetana : « La fiancée vendue »</p>
<p>„Patrick Simper sang in guter Artikulation die Partie des RAPHAEL. Ein naturalistisches Gemälde wurden bei ihm Rezitativ and Arie. "Gleich öffnet sich der Erde Schoß", so sorgfältig deutete der Bassist den Text.“</p>	<p>Fränkische Nachrichten 19.12.95 Haydn: „Die Schöpfung“</p>
<p>« Patrick Simper sut, aussi bien vocalement que scéniquement, présenter un RAMFIS, sûr de son pouvoir. »</p>	<p>Orpheus, Berlin, novembre 1994 Verdi : « Aïda »,</p>

Patrick Simper

BASSE

www.simper.de



E-mail	mail@simper.de
Portable Allemagne	+49-(0)-160-1071111
Portable France:	
Portable Italia	+39 (0) 3464185298
Homepage	www.simper.de
Nationalité	Deutsch
Voix	Basse
Langues	Deutsch (Langue maternelle) Français, Anglais, Italien (couramment), Latin, Russe, Espagnol (Bases)
Adresse Allemagne	Postfach 6007 D-53593 Bad Honnef
Adresse France	52 Boulevard Saint Germain F-75005 Paris France