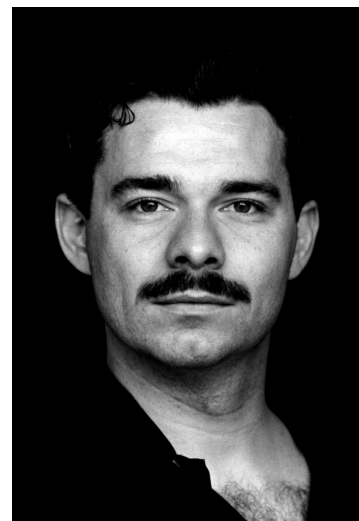


# PATRICK SIMPER

[www.simper.de](http://www.simper.de)

Patrick Simper's guest appearances include the following opera houses, concert halls and festivals:

**Tokyo** Symphony Orchestra, **Salle Pleyel in Paris**,  
**Abu Dhabi** Classical Music Festival, Festival de México at  
Palacio de Bellas Artes in **Mexico City**, Théâtre du Capitole in  
**Toulouse**, Opéra de Rennes, Théâtre des Arts Rouen  
Opéra du Rhin Strasbourg, **Bayreuther Festspiele**,  
Rachmaninov Concert Hall **Moscow**, Solothurn Festival, Teatro  
**Luciano Pacvarotti** Modena, Pantheon **Rome**, Großes  
Festspielhaus **Baden-Baden**, Oper Frankfurt,  
Deutsches Nationaltheater Weimar,  
Rokokotheater **Schwetzingen**, Aalto Theater Essen,  
Oper Dortmund, Nationaltheater Mannheim, Oper Chemnitz,  
Staatstheater Mainz, opera houses in Münster, Trier, Coburg,  
Bremerhaven, Hagen, Hof, Kaiserslautern, Gießen, Koblenz  
and Heidelberg.



From 1994 to 2000 Patrick was a soloist with the Würzburg "Mainfranken Theater". From 2001 to 2008 Mr. Simper was a member of the ensemble of the "Saarländisches Staatstheater" Saarbrücken in Germany.

Patrick Simper's most performed roles include:

MEPHISTO (Faust),  
OSMIN (Entführung aus dem Serail),  
KING PHILIPP and GRANDE INQUISITORE (Don Carlo),  
KÖNIG HEINRICH (Lohengrin), DALAND (Der fliegende Holländer),  
SARASTRO (Zauberflöte), FIGARO (Le nozze di Figaro)  
KÖNIG MARKE (Tristan und Isolde),  
ZACCARIA (Nabucco),  
RAMFIS (Aida), FERRANDO (Trovatore),  
COMMENDATORE (Don Giovanni),  
OREST (Elektra) and KASPAR (Freischütz).

The artist also has a large concert and oratorio repertoire, e.g. MESSA DA REQUIEM by Verdi, STABAT MATER by Rossini and THE CREATION by Haydn, in addition to various early music works.

He received his musical education at the Conservatory for Music Performance (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst) in Frankfurt/Main, Germany.

In addition to his music studies, he also holds a degree in Pharmacology and has worked as a pharmacist for several years.

Mr. Simper speaks several languages fluently, e.g. German, French, English and Italian.

Patrick Simper also recorded "Der Freischütz" (KASPAR) for television with the "Süddeutscher Rundfunk",

**BADEN-BADEN.**

In 2012 a DVD / Blue Ray recording of Agrippina by Händel was released.

In June 2011 Mr. Simper Patrick performed the role of OSMIN (Mozart: „Die Entführung aus dem Serail“) for

**FRANCE TÉLÉVISIONS (PARIS).**

He had his role debut as ZACCARIA in Verdi's Opera Nabucco at the Teatro Lirico di Cagliari, Italy in October 2012.

In april 2013 Patrick sings several concerts in Japan accompanied by the

**TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA**

In 2014 Patrick Simper performs the role of

**OSMIN in MUNICH.**

## SIMPER, PATRICK: IMPORTANT PROJECTS:

2013 /14	Mozart: Entführung	München
Oct-dec 2013	Wagner: Der Fliegende Holländer	Cremona, Como, Brescia, Pavia
Apr 13	Concerts: Bruckner, Mozart	Tokyo
Jan / Feb 13	Wagner: Walküre	Rennes, France
Sep / Oct	Verdi: Nabucco	Cagliari, Italy
Jul / Aug 12	Mozart: Zauberflöte	Tour
Jul 12	Recital	Heidelberg
Jun 12	Opera Gala	Hamburg
May 12	R. Wagner: Rheingold	Detmold
Mar-June 12	R. Strass: Arabella	Deutsches Nationaltheater Weimar
Jan / Feb 12	R. Strauss: Salome	Bolzano, Piacenza, Modena
Jan 12	Recital: Moabiter Sonette	München (Gasteig)
Oct 11	P.M. Davies: The Lighthouse	Malakoff-Turm Bottrop
Oct 11	Mozart: Requiem	Rome
Oct 11	Bach: B-Minor-Mass	Rome
May 11	Mozart: Entführung aus dem Serail	France Télévisions, Paris / Rennes
March 11	Wagner: Rheingold	Detmold
Jan / Feb 11	Recitals: Russian Opera	Bamberg, Würzburg
Oct. 10	Opera Gala	Luxembourg
Jul 10	Mozart: Zauberflöte	Stuttgart
Apr-Jul 10	Mozart: Entführung aus dem Serail	Würzburg
May-jun 10	Egk / Gogol: Der Revisor	Gießen
Nov 09	Verdi: Requiem	Heidelberg, Karlsruhe
Sept 09	Berg: Wozzeck	Koblenz
Jun/Jul 09	Mozart: Entführung aus dem Serail	Würzburg
May 09	Verdi: Rigoletto	Coburg
Oct/ Nov 08	Verdi: Requiem	Dresden
Sep 08	Wagner: Rheingold	Coburg
Jun 08	Bizet: Carmen	Saarbrücken
Mar 08	Händel: Agrippina	Saarbrücken
Dec 07	Recital	Moscow, Rachmaninov Concert Hall
Nov 07	Mozart: Zauberflöte	Saarbrücken
Oct 07	Mozart: Entführung aus dem Serail	Schwetzingen
Sep 07	Lortzing: Der Wildschütz	Saarbrücken
Jun 07	Mozart: Zauberflöte	Toulouse
Mai 07	Ph. Fénelon: Faust (world premiere)	Toulouse
Feb 07	Wagner: Fliegender Holländer	Rouen, Paris
Dec 06	Mozart: Zauberflöte	Saarbrücken
Sept 06	Wagner: Rheingold	Saarbrücken
Mai 06	Mozart: Don Giovanni	Mainz
April 06	Recital	Abu Dhabi Classical Music Festival
Feb 06	Strauss: Elektra	Saarbrücken
Jan 06	Verdi: Messa da Requiem	Heidelberg
Oct 05	Verdi: Don Carlo	Saarbrücken

## PATRICK SIMPER / OPERA VIDEOS:

OSMIN - ENTFÜHRUNG - MOZART: FRANCE <b>TÉLÉVISIONS (COMPLETE)</b>	<a href="http://programmes.france3.fr/musique-classique/index-fr.php?page=musique&amp;id_rubrique=395">http://programmes.france3.fr/musique-classique/index-fr.php?page=musique&amp;id_rubrique=395</a>
BANQUO – MACBETH - VERDI	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=BMKyzn7HBzI">http://www.youtube.com/watch?v=BMKyzn7HBzI</a>
OSMIN – ENTFÜHRUNG - MOZART	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=9UhbvFnsffQ">http://www.youtube.com/watch?v=9UhbvFnsffQ</a>
MÉPHISTO – FAUST - GOUNOD	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=fnpRS0LusBE">http://www.youtube.com/watch?v=fnpRS0LusBE</a>
KASPAR – FREISCHÜTZ – ARIA NR.5	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=KN7yXHoVbI4">http://www.youtube.com/watch?v=KN7yXHoVbI4</a>
KÖNIG HEINRICH – LOHENGRIN - WAGNER	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=dzBU6zcYZq8">http://www.youtube.com/watch?v=dzBU6zcYZq8</a>
VIVA LA MAMMA - DONIZETTI	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=KsP2rkJn0U">http://www.youtube.com/watch?v=KsP2rkJn0U</a>
SARASTRO – ZAUBERFLÖTE - MOZART	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=AOjb0P5cbtw">http://www.youtube.com/watch?v=AOjb0P5cbtw</a>
KASPAR – FREISCHÜTZ - WOLFSSCHLUCHT	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=KswQ3ABM4BM">http://www.youtube.com/watch?v=KswQ3ABM4BM</a>
KHAN KONTSCHAK - FÜRST IGOR - BORODIN	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=VvErTmsKRAU">http://www.youtube.com/watch?v=VvErTmsKRAU</a>
KASPAR – FREISCHÜTZ – WEBER - LIED	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=v5AdNJA6XsE">http://www.youtube.com/watch?v=v5AdNJA6XsE</a>
SARASTRO – ZAUBERFLÖTE – ARIA NR.15	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=pbhU3NU9ek">http://www.youtube.com/watch?v=pbhU3NU9ek</a>
OLD MAN RIVER – SHOW BOAT - KERN	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=DzhFnExp88s">http://www.youtube.com/watch?v=DzhFnExp88s</a>

**SIMPER, Patrick / OPERA ROLES PERFORMED / update: 02 / 2013**

COMPOSER	OPERA	ROLE	PLACE
Joh. Chr. Bach	Lucio Silla	CINNA	Mozartfest Würzburg
Alban Berg	Wozzeck	HANDWERKSBURSCH	Theater Koblenz
Georges Bizet	Carmen	ESCAMILLO	Hagen / Würzburg
		ZUNIGA	Staatstheater Saarbrücken
Azio Corghi	Senja ( <b>world premiere</b> )	TICHON	Theater Münster
Peter Maxwell Davies	The Lighthouse	ARTHUR	Stadttheater Würzburg
Claude Debussy	Pelléas et Mélisande (French)	MÉDECIN	Stadttheater Würzburg
Werner Egk	Der Revisor	KURATOR	Theater Gießen
Philippe Fénelon	Faust ( <b>world premiere</b> )	WAGNER / LE MOINE	Théâtre du Capitole Toulouse
Chr. W. Gluck	Iphigénie en Aulide (German)	KALCHAS	Mozartfest Würzburg
Charles Gounod	Faust (French)	MÉPHISTOPHÉLÈS	Staatstheater Saarbrücken / Mainfranken Theater Würzburg
G. F. Händel	Agrippina	PALLANTE	Staatstheater Saarbrücken
Joseph Haydn	L'infedeltà delusa	NANNI	Opéra Du Rhin, Strasbourg
Hans-Werner Henze	Der junge Lord	BÜRGERMEISTER	Mainfranken Theater Würzburg
Albert Lortzing	Der Wildschütz	<b>BACULUS</b>	Stadttheater Würzburg
Albert Lortzing	Zar und Zimmermann	<b>VAN BETT</b>	Stadttheater Würzburg
Claudio Monteverdi	Orfeo (Italian)	CARONTE, PLUTONE	Monteverdi-Ensemble Frankfurt
W.A. Mozart	Die Entführung aus dem Serail	<b>OSMIN</b>	FRANCE TÉLÉVISIONS, PARIS, München, Rennes, Solothurn, Saarbrücken, Würzburg, Kaiserslautern
W.A. Mozart	Die Zauberflöte	<b>SARASTRO</b>  2 <sup>nd</sup> ARMOURÉD MAN	Saarbrücken, Würzburg, Wilhelma Theater Stuttgart, Kaiserslautern, Trier Théâtre du Capitole Toulouse, Oper Frankfurt
W.A. Mozart	Don Giovanni	<b>COMMENDATORE</b>	Opéra de Rennes / Theater Dortmund/ Staatstheater Mainz/Theater Heidelberg
W.A. Mozart	Le nozze di Figaro	<b>FIGARO</b>	Mozartfest Würzburg,
W.A. Mozart	La finta semplice	CASSANDRO	Kurpfälzische Kammeroper
W.A. Mozart	Bastien und Bastienne	COLAS	Festival de Suscinio/ Mosel-Festwochen
Otto Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	<b>FALSTAFF REICH</b>	Saarbrücken/ Detmold / Heilbronn Theater Dortmund
Giacomo Puccini	La Bohème, (Italian)	COLLINE	Stadttheater Würzburg
Antonio Salieri	Cublai, gran Khan dei Tatars, (German, Boese)	BOZZONE	Mozartfest Würzburg <b>(world premiere)</b>
Aulis Sallinen	Kullervo (German)	KALERVO	Staatstheater Saarbrücken
Arnold Schönberg	Die glückliche Hand	MANN	Staatstheater Saarbrücken
Dimitri Shostakovich	The Nose (German)	DOCTOR / CLERK	Stadttheater Würzburg
Bedrich Smetana	The Bartered Bride (German, Honolka)	<b>KECAL</b>	Oper Chemnitz / Saarbrücken / Würzburg / Bremerhaven
Richard Strauss	Salome	1. NAZARENER	Stadttheater Würzburg
Richard Strauss	Elektra	<b>OREST</b>	Stadttheater Würzburg
Richard Strauss	Arabella	GRAF WALDNER	Dt. Nationalth. Weimar, Saarbrücken
Igor Stravinsky	Oedipus Rex	TIRESIAS / CREON	Stadttheater Würzburg, Theater Hof
Peter Tchaikovsky	Eugene Onegin (Russ/Germ.)	<b>GREMIN</b>	Stadttheater Würzburg
Peter Tchaikovsky	Iolante	<b>KING RENÉ (concert)</b>	Mainfranken Theater Würzburg
Peter Tchaikovsky	Pique Dame (Russian)	SURIN	Staatstheater Saarbrücken
Giuseppe Verdi	Don Carlo (Italian)	<b>KING PHILIPP/ GRANDE INQUISITORE</b>	Staatstheater Saarbrücken
Giuseppe Verdi	Nabucco (Italian)	<b>ZACCARIA</b>	Teatro Lirico di Cagliari
Giuseppe Verdi	Aida (Italian)	<b>RAMFIS / II RE</b>	Stadttheater Würzburg
Giuseppe Verdi	Il Trovatore (Italian)	<b>FERRANDO</b>	Stadttheater Würzburg
Giuseppe Verdi	Rigoletto (Italian)	SPARAFUCILE	Landestheater Coburg
Giuseppe Verdi	Otello, (Italian)	LODOVICO	Stadttheater Würzburg
Giuseppe Verdi	La Traviata, (Italian)	DOUPHOL	Stadttheater Würzburg
Richard Wagner	Tristan und Isolde	<b>KÖNIG MARKE</b>	Stadttheater Würzburg
Richard Wagner	Lohengrin	<b>KÖNIG HEINRICH</b>	Stadttheater Würzburg
Richard Wagner	Der fliegende Holländer	<b>DALAND</b>	Paris, Rennes, Saarbrücken, Rouen; Brescia; Pavia; Como, Cremona
Richard Wagner	Siegfried	FAFNER	Palacio de Bellas Artes, Mexico City
Richard Wagner	Die Walküre	<b>HUNDING</b>	Opéra de Rennes
Richard Wagner	Rheingold	FAFNER	Saarbrücken, Coburg, Detmold
William Walton	The Bear	LUKA	Stadttheater Würzburg
Carl Maria v. Weber	Der Freischütz	<b>KASPAR</b>	Aalto-Theater Essen/ TV-production SWR Baden-Baden/ Würzburg
Kurt Weill	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	JOE	Stadttheater Würzburg
E. Wolf-Ferrari	Il Campiello	DON FABRIZIO	Mainfranken Theater Würzburg

## OPERETTA/MUSICAL ROLES PERFORMED

COMPOSER	TITLE	ROLE	PLACE
Jaques Offenbach	Orphée aux enfers	PLUTON/ ARISTÉE	Stadttheater Würzburg
Carl Zeller	Der Vogelhändler	PRODEKAN	Stadttheater Würzburg
Frank Loesser	Guys and Dolls	SKY MASTERSON	Stadttheater Würzburg
Menken/Ashman	Little Shop of Horrors	DR. SCRIVELLO	Stadttheater Würzburg
Cole Porter	Kiss me, Kate	2 <sup>nd</sup> MAN	Stadttheater Würzburg
Spolianski	Zwei Krawatten	BASS-SOLO	Nationaltheater Mannheim

## SIMPER, Patrick / CONCERT REPERTOIRE PERFORMED

COMPOSER	TITLES
Claudio Monteverdi	Vesperae de Beatae Mariae Virginis 1610
Heinrich Schütz	Musikalische Exsequien Matthäus Passion (Jesus) Weihnachtshistorie Die sieben Worte Christi am Kreuz
Lodovico da Viadana	Tre Concerti sacri per basso e basso continuo
Antonio Caldara	Missa Dolorosa
Johann Sebastian Bach	B Minor Mass (Quoniam) Cantata BWV 12 (Weinen, Klagen)
Georg Friedrich Händel	Messiah Belshazzar (Gobrias)
Georg Philipp Telemann	Feria II Nativitatis Christi
Joseph Haydn	<b>Die Schöpfung</b> (Raphael) Stabat Mater Salve Regina in G Minor Missa in Tempore Belli Missa Brevis in B Flat Major
Johann Michael Haydn	Requiem solemne
Wolfgang Amadeus Mozart	<b>Requiem</b> Coronation Mass KV 317 C Minor Mass KV 427 Credo-Messe KV 257 Litaniae de venerabili altaris sacramento plus other Mozart Masses
Ludwig van Beethoven	<b>No. 9 Symphony</b> Mass in C Major Christus am Ölberge
Franz Schubert	Mass in E Flat Major
Otto Nicolai	Mass in D Major
Felix Mendelssohn-Bartholdy	Lauda Sion
Charles Gounod	Messe Solennelle de Sainte Cécile
Gioacchino Rossini	<b>Stabat Mater</b> Petite Messe Solennelle
Hector Berlioz	<b>L'Enfance du Christ</b> (Hérode and Père de famille)
Giuseppe Verdi	<b>Messa da Requiem</b>
Anton Bruckner	Te Deum
Antonin Dvorák	<b>Stabat Mater</b>
Franz Schmidt	Buch mit sieben Siegeln
Igor Stravinsky	Mass
Petr Eben	Jeremias (Zedekia)

## PATRICK SIMPER / REVIEWS page 1

<p>„...war es insbesondere noch Patrick Simper, der als <b>OSMIN</b> mit seinem sonoren, farbenreichen Bass italienischer Schulung, der sowohl in der Höhe als auch in der extremen Tiefe gleichermaßen gut ansprach, einen gefälligen Eindruck hinterließ. Auch im Spiel war er überzeugend.“  <a href="http://www.deropernfreund.de/muenchen-gp.html">http://www.deropernfreund.de/muenchen-gp.html</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>Der Opernfreund</b>          Februar 2014          Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>Patrick Simper (<b>OSMIN</b>) sorgt mit seinem kernigen Bass für farbliche Nuancen. In den tiefen Tönen klingt er ruhig und dunkel, in der Höhe verfügt er über ein metallisches Timbre. In der Arie <i>Ach, wie will ich triumphieren</i> hält er die langen Noten in der Tiefe aus ohne zu aspirieren und singt auch die sehr schwierigen Tonsprünge in der Melodie treffsicher.  <a href="http://operapoint.com/?p=5426">http://operapoint.com/?p=5426</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>Operapoint</b>          Februar 2014          Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>„Freude...macht auch der knackige Patrick Simper als <b>OSMIN</b>.“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Süddeutsche Zeitung, Kultur, München</b>          03. Februar 2014          Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>„Dieser ist bei Patrick Simper und seinem sonoren Bass ein finsterer Geselle. Drahtig und geschmeidig“ (<b>OSMIN</b>)  <a href="http://www.der-neue-merker.eu/muenchen-gaertnerplatz-im-cuvilliestheater-die-entfuehrung-aus-dem-serail-neuinszenierung-2-vorstellung">http://www.der-neue-merker.eu/muenchen-gaertnerplatz-im-cuvilliestheater-die-entfuehrung-aus-dem-serail-neuinszenierung-2-vorstellung</a></p>	<p style="text-align: center;"><i>Der neue Merker, Wien</i>          Februar 2014          Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>“Patrick Simper...La voce era grande, bella e la presenza scenica invidiabile.” (<b>DALAND</b>)  <a href="http://www.ilcorrieredellagrisi.eu/2013/11/lelisir-damore-e-der-fliegende-hollander-a-cremona/">www.ilcorrieredellagrisi.eu/2013/11/lelisir-damore-e-der-fliegende-hollander-a-cremona/</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>Il Corriere della Grisi, Cremona</b>          15. Novembre 2013          Wagner: „Der fliegende Holländer“</p>
<p>“Anche Patrick Simper è specialista del personaggio di <b>DALAND</b> e lo esegue con accuratezza e disinvoltura.”  <a href="http://www.operalibera.net/joomla/recensioni/spettacoli/795-der-fliegende-hollander-cremona-2013">http://www.operalibera.net/joomla/recensioni/spettacoli/795-der-fliegende-hollander-cremona-2013</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>Operalibera.net</b>          Cremona, 15. November 2013          Wagner: Der fliegende Holländer</p>
<p>“Caratteristico il <b>DALAND</b> di Patrick Simper, basso di buona scuola.”  <a href="http://www.laprovinciadicomio.it/stories/Cultura%20e%20Spettacoli/applausi-allolandese-volante-in-una-versione-annicinquanta_1033936_11/">http://www.laprovinciadicomio.it/stories/Cultura%20e%20Spettacoli/applausi-allolandese-volante-in-una-versione-annicinquanta_1033936_11/</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>La Provincia, Como</b>          22. November 2013          Wagner: Der fliegende Holländer</p>
<p>« Patrick Simper prête à <b>HUNDING</b> une voix sombre aux graves profondes. »  <a href="http://www.resmusica.com/2013/02/11/rennes-catherine-hunold-la-nouvelle-brunnhilde/">http://www.resmusica.com/2013/02/11/rennes-catherine-hunold-la-nouvelle-brunnhilde/</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>Resmusica.com</b>          11. Februar 2013          Wagner: Die Walküre</p>
<p>« Patrick Simper...cette basse nous propose un <b>HUNDING</b> des plus convaincants »  <a href="http://www.unidivers.fr/walkyrie-opera-rennes-wagner/">http://www.unidivers.fr/walkyrie-opera-rennes-wagner/</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>Unidivers.fr</b>          11. Februar 2013          Wagner : Die Walküre</p>
<p>„On est impressionné par le sous-grave abyssal de Patrick Simper, <b>OSMIN</b> ténébreux, avec un timbre plus tranchant qu’un cimetière. »</p>	<p style="text-align: center;"><b>Opéra Magazine, Paris</b>          Juillet-Août 2011          Mozart : « Entführung aus dem Serail »</p>
<p>« Patrick Simper (<b>OSMIN</b>) est excellent vocalement et il a été très applaudi du public. »</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ouest France, 28. Mai 2011</b>          Mozart : « Entführung aus dem Serail »</p>

## PATRICK SIMPER / REVIEWS page 2

<p>„Besonders großen Beifall bekam der Gesangssolist Patrick Simper. Er begeisterte insbesondere bei Rimsky-Korsakows Wikinger-Arie in der Tiefe mit phänomenalem Volumen und fantastischer Technik.“  <a href="http://mobil.mainpost.de/regional/art735,5978876">http://mobil.mainpost.de/regional/art735,5978876</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>Main-Post, Würzburg</b>  13. Februar 2011  Galakonzert: Arien aus Russischen Opern</p>
<p>„Patrick Simper interpretierte und fesselte mit seiner außergewöhnlichen, tiefen und warmen Bassstimme. Man wurde mitgerissen in die Situation, die Gedanken und die Gefühlswelten des todgeweihten Häftlings...“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Saarbrücker Zeitung</b>  17. September 2010  Rezital: „Moabiter Sonette“</p>
<p>"Patrick Simpers geradliniger Bass gibt <b>SPARAFUCILE</b> bedrohliche Tiefe"</p>	<p style="text-align: center;"><b>Der Opernfreund</b> 37. Jahrgang, Juni 2009, Verdi: "Rigoletto"</p>
<p>„Beeindruckend auch die Leistung von Patrick Simper als Pallante, der mit hoher Stimmkultur sich nahtlos einreicht in das ansprechende Niveau...“  <a href="http://www.opernnetz.de/seiten/rezensionen/saar_agri.htm">http://www.opernnetz.de/seiten/rezensionen/saar_agri.htm</a></p>	<p style="text-align: center;"><a href="http://www.opernnetz.de">www.opernnetz.de</a>  24. Februar 2008  G. F. Händel : „Agrippina“</p>
<p>« Patrick Simper incarne un <b>DALAND</b> solide, sonore, solidement campé... »</p>	<p style="text-align: center;"><b>Opéra Magazine, Paris</b>  Nr 17, April 2007  R. Wagner: "Der fliegende Holländer"</p>
<p>“ Le <b>DALAND</b> de Patrick Simper s'avère en grande intelligence avec le texte qu'il magnifie par un registre grave toujours soigneusement abordé par le haut... » (Bertrand Bolognesi)  <a href="http://www.anacalse.com/concert/articles/rouen2.htm">http://www.anacalse.com/concert/articles/rouen2.htm</a></p>	<p style="text-align: center;"><a href="http://www.anacalse.com">www.anacalse.com</a>  06.02.2007  R. Wagner: "Der fliegende Holländer"</p>
<p>„Patrick Simpers schwarze Bass-Stimme hat eine gewaltige Entwicklung gemacht: Groß und strahlend in allen Registern steht sie jetzt da, von keinem Orchester mehr zu übertönen.“  <a href="http://www.sr-online.de/sr2/1419/474365.html">http://www.sr-online.de/sr2/1419/474365.html</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>SR 2 Kulturradio</b>  26.02.06  R. Strauss: „Elektra“</p>
<p>„Patrick Simper bot einen agilen und lebendigen Bass mit weichem Volumen.“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Rhein-Neckar-Zeitung, Heidelberg</b>  Januar 2006  Giuseppe Verdi: Messa da Requiem</p>
<p>„Patrick Simper verleiht dem Kerkermeister Beneš freundliche Wärme.“  <a href="http://www.operuntanz.de/archiv/2005/04/berichte-saarbruecken.shtml#top">http://www.operuntanz.de/archiv/2005/04/berichte-saarbruecken.shtml#top</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>Oper und Tanz</b>  06.2005  Smetana: Dalibor“</p>
<p>„...wobei Patrick Simper mit seinem markanten Bass wohl einen der bleibenden Eindrücke hinterlassen haben dürfte.“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Welt Kompakt, Berlin</b>  28.11.2005  Galakonzert Staatstheater Saarbrücken</p>
<p>„Wunderbar warm lässt Patrick Simper seinen Bass strömen.“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Saarbrücker Zeitung</b>  08. 03.2004  Richard Wagner: „Der fliegende Holländer“</p>
<p>„Patrick Simper überzeugt als stimmungsgewaltiger <b>OSMIN</b> mit beachtlicher Tiefe und Schwärze.“  <a href="http://www.bayerische.staatsoper.de/forum/thread.php3?id=3227&amp;BoardID=15">http://www.bayerische.staatsoper.de/forum/thread.php3?id=3227&amp;BoardID=15</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>Aargauer Zeitung, Solothurn</b>  07.2003  Mozart: „Die Entführung aus dem Serail“</p>
<p>„Neben dem auch schauspielerisch glänzend agierenden Protagonisten setzten insbesondere Tichon (Patrick Simper) mit einem herrlichen „schwarzen“ Bass...sängerische Glanzlichter.“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Neues Deutschland, Berlin</b>  22./23. 03.2003  Azio Corghi: Senja“</p>
<p>„exzellent: Patrick Simper“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Das Orchester, Mainz</b>  05.2003 / Azio Corghi: Senja“</p>

## PATRICK SIMPER / REVIEWS page 3

<p>„Die Besetzung mit Patrick Simper erwies sich als Glücksfall, denn er meisterte die immensen darstellerischen Anforderungen mit Bravour und vermochte zudem mit einer differenzierten gesanglichen Darbietung großen Eindruck machen. Mit seiner auch in den oberen Lagen sicher sitzenden Stimme brachte er die großen Ausbrüche dieser Partie klangvoll zum Tragen, und ließ auch die verhaltenen Passagen mit dem nötigen Gewicht zum Ausdruck kommen.“  <b>(MÉPHISTO)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Das Opernglas, Hamburg</b>  3.2002  Gounod: „Faust“</p>
<p>„...unter den Fittichen <b>MÉPHISTO</b>s. Der allerdings gibt so richtig Gas. Patrick Simper heißt der diabolische Sänger. Stimmlich prägnant und stets souverän, gibt er, getragen vom geschmeidigen Staatsorchester unter Neil Varon, einen attraktiven Verführer...“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Saarbrücker Zeitung,</b>  20.01.2002  Gounod: „Faust“</p>
<p>« L'<b>OSMIN</b> de Patrick Simper est le grand triomphateur de la soirée. L'aisance scénique est son fort, et l'acteur sait en jouer sans surcharge. ... Il atteint les profondeurs cavernueuses du rôle sans difficulté. »</p>	<p style="text-align: center;"><b>Opéra International, Paris</b>  01.2001  Mozart:  “Die Entführung aus dem Serail“</p>
<p>„...with tender, sublime flowing bass voice...“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Der neue Merker, Vienna</b>  06.2000 Petr Ebn: „Jeremias“</p>
<p>„Patrick Simper fills out the part of the Priest Calchas with his abundant bass voice“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Main-Echo, Aschaffenburg</b>  25.06.2000  Gluck: „Iphigenie in Aulis“</p>
<p>“It is difficult to withdraw oneself from the fascination of Patrick Simper’s voice. Velvety soft, it pulls you in...Here at last, the music of the East European Jews is filled with life.“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Main-Post, Würzburg</b>  17.05.2000  Recital: Hebrew Music</p>
<p>„Patrick Simper’s King Zedekia lives with the elegance of his voice, which radiates nobility.“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Fränkische Nachrichten, Würzburg</b>  10.05.2000  Eben: „Jeremias“</p>
<p>„Patrick Simper sings so sovereignly and deliberately, that his <b>SARASTRO</b> becomes thoroughly convincing.“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Fränkische Nachrichten</b>  29.12.99  Mozart:“Die Zauberflöte“</p>
<p>“Patrick Simper received applause for the great third act aria of Prince <b>GREMIN</b> in which he showed authority, dignity and warmth.“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Kitzinger Zeitung</b>  16.11.99  Tchaikovsky: “Eugene Onegin”</p>
<p>“With Bozzone Patrick Simper had a showpiece which he glowingly mastered both vocally and theatrically.“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Der neue Merker, Wien</b>  12.98  Salieri: „Kublai, gran Khan dei Tatari“,  <b>world premiere</b></p>
<p>“Patrick Simper as <b>HEINRICH</b> der Vogler applies his powerful bass voice to characterize the ruler. He has at his disposal sufficient vocal shadings to make him an even more believable, fatherly king.”</p>	<p style="text-align: center;"><b>Fränkische Nachrichten</b>  24.03.98  Wagner: „Lohengrin“</p>
<p>“<b>KÖNIG HEINRICH</b> became alive with the superlative technique and powerful voice of Patrick Simper.“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Nordbayerischer Kurier, Bayreuth</b>  23.03.98 und  <b>Opernwelt, Berlin</b> 05.05.98  Wagner: „Lohengrin“</p>
<p>“As <b>SARASTRO</b> Patrick Simper acts with masterful dignity, bringing depth and feeling to the role with his satiating bass voice.“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Fränkische Nachrichten</b>  07.10.97  Mozart: „Die Zauberflöte“□</p>
<p>“Patrick Simper ... is very powerful vocally, a penetrating figure, and a bombastic interpreter, captivating with a cultivated, dark timbered voice and great creativity.“</p>	<p style="text-align: center;"><b>Die Rheinpfalz, Ludwigshafen</b>  05.03.97  Recital: “Classical and folk music from  Russia</p>



## PATRICK SIMPER / REVIEWS page 4

<p>“Worthy of mention, as always, is Patrick Simper who with great intensity delivered the huge role of the Saardamer Bürgermeister <b>VAN BETT</b> without the usual clichés...”</p>	<p style="text-align: center;"><b>Volksblatt, Würzburg</b> 16.01.98 <i>Lortzing: „Zar und Zimmermann“</i></p>
<p>“The star of the Carl Maria von Weber opera was the villain, the loner, “<b>CASPAR</b>”, who has fallen in with the devil...Simper is cool, or through and through demonic, mysteriously attractive...Patrick Simper adds to his acting a full bass voice making his fantastic execution of this role complete.”</p>	<p style="text-align: center;"><b>Main Post</b> 23.09.96 <i>Weber: "Der Freischütz</i></p>
<p>“On the other hand, Patrick Simper showed an imposing bass voice as the one armed patrician Cinna, the anti-Silla character.”</p>	<p style="text-align: center;"><b>Frankfurter Allgemeine Zeitung</b> 20.06.96 <i>J. Chr. Bach: „Lucio Silla“</i></p>
<p>“A thrilling performance owing its attractiveness above all to the involvement of the soloists...and in particular Patrick Simper with his secure and solid bass voice.”</p>	<p style="text-align: center;"><b>Kultur Szene, Stuttgart</b> 07.1996 <i>J. Chr. Bach: "Lucio Silla"</i></p>
<p>“Another high point in this performance was Patrick Simper as <b>KÖNIG MARKE</b>, who put the audience under his spell with his sonorous and flexible bass voice.”</p>	<p style="text-align: center;"><b>Das Opernglas, Hamburg</b> 06. 1996 <i>Wagner: „Tristan und Isolde“</i></p>
<p>“Patrick Simper grew in the role of <b>KING MARKE</b>. His entrance in the second act worked, because the singer was able to express the deep suffering of the honorable victim.”</p>	<p style="text-align: center;"><b>Der neue Merker, Vienna</b> May 1996, Nr. 73 <i>Wagner: „Tristan und Isolde“</i></p>
<p>“Patrick Simper offered an all around performance as the networking matchmaker <b>KECAL</b>. Simper precisely molded this character and vocally he was fully present.”</p>	<p style="text-align: center;"><b>Main Post</b> 26.01.96 <i>Smetana: „The Bartered Bride“</i></p>
<p>“Excellent articulation by Patrick Simper in the part of Raphael. The Bass expressed the text so masterfully in “Soon the earth will open up”, that it was like an naturalistic painting.”</p>	<p style="text-align: center;"><b>Fränkische Nachrichten</b> 19.12.95 <i>Haydn: „Die Schöpfung“</i></p>
<p>“Patrick Simper transformed himself from a simple shepherd into a true prince of hell, with a demonic powerful shine in his voice”</p>	<p style="text-align: center;"><b>Fränkische Nachrichten</b> 02.11.94 <i>Offenbach: „Orphée aux enfers“</i></p>
<p>Patrick Simper knows how to vocally and dramatically deliver a powerful <b>RAMFIS</b>.”</p>	<p style="text-align: center;"><b>Orpheus, Berlin, November 1994</b> <i>Verdi: „Aida“</i></p>