



Fassanstich 17:00 Uhr

HEIMATAGE
Baden-Württemberg
KARLSRUHE 2017

8. Grötzinger Kulturmeile

Glas | Installation | Keramik | Malerei | Musik | Performance | Skulptur | Tanz | Theater

24. und 25. Juni 2017

Sonntag 25. Juni 2017, 15 Uhr, Farrenstall-Bühne

Nicht nur

EINE KLEINE GUTENACHTMUSIK

sondern auch einen Cocktail kabarettistischer Kostbarkeiten
von und ohne

GEORG KREISLER

aber mit

PATRICK SIMPER

und

CORINNA KORFF

bringen die Besucher mit einem
syntaktisch-satirischen, semantisch-surrealistischen Seelen- und Silbentanz
in Schwung!

Die Presse schreibt:

„...Die gekonnte musikalische Darbietung und kluge Text-Auswahl samt der sympathischen Ausstrahlung der beiden Akteure machte diese Stunde zum vollen Erfolg“



Corinna Korff:

studierte Schulmusik und Dirigieren an der Musikhochschule Mannheim und im Aufbaustudium Liedklasse an der Musikhochschule Stuttgart bei Konrad Richter und Susan Wenckus.

Es folgten zunächst Lehraufträge als Instrumentalbegleiterin an der Musikhochschule Mannheim und als Gesangskorrepetitorin an der Musikschule Ludwigshafen. Seit 1992 ist sie hauptamtliche Gesangskorrepetitorin an der Musikhochschule Mannheim.

Neben ihrer Tätigkeit als Pianistin bei Liederabenden arbeitete sie regelmäßig zusammen mit dem Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen, der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz und dem SWR Kaiserslautern.

Sie wirkte mit als Begleiterin bei den Gesangswettbewerben der ARD (München), des VdmK (Berlin) und des Deutschen Musikrats (Bonn), beim Europäischen Musikfest der Bachakademie in Stuttgart und bei zahlreichen Meisterkursen, darunter regelmäßig für Rudolf Piernay (Guildhall School of Music & Drama, London/Staatliche Hochschule für Musik Mannheim), für Edith Wiens (Juillard School, New York), Martha Sharp (Mozarteum Salzburg), Daniel Ferro (Juillard School, New York), Robin Bowman (G.S.M.&D, London), Waltraud Meier und Dietrich Fischer-Dieskau.

Patrick Simper

ist international freiberuflich als Opern- und Konzertsolist aktiv und erfolgreich . Er gastierte an Aufführungsorten in Deutschland (Staatstheater am Gärtnerplatz München, Dortmund, Saarbrücken, Mainz, Festspielhaus Baden-Baden, Rokokotheater Schwetzingen, Nationaltheater Weimar etc.), in Frankreich (Paris, Rennes, Toulouse, Rouen, Strasbourg, Tours etc.), Italien (Roma, Cremona, Teatro Luciano Pavarotti Modena, Brescia, Cagliari, Modena, Piacenza, Como etc.) sowie außerhalb der EU (Tokyo, México City, Moskau, Abu Dhabi etc.).

Zu seinen wichtigsten Repertoirepartien zählen MÉPHISTO (Faust), OSMIN (Entführung), SARASTRO (Zauberflöte), COMMENDATORE (Don Giovanni), FIGARO (Nozze), KÖNIG HEINRICH (Lohengrin), KÖNIG MARKE (Tristan), DALAND (Fliegender Holländer), KÖNIG PHILIPP und GROSSINQUISITOR (Don Carlo), ZACCARIA (Nabucco), RAMFIS (Aida), KEZAL (verkaufte Braut), VAN BETT (Zar und Zimmermann), FALSTAFF (Lustige Weiber) und KASPAR (Freischütz). Patrick Simper verfügt über ein breites Repertoire im Bereich der Kirchenmusik, z.B. REQUIEM von Verdi, STABAT MATER von Dvořák oder DIE SCHÖPFUNG von Haydn.

In Fernsehproduktionen sang er die Rolle des KASPAR (Weber: Freischütz, SWF, Baden-Baden) und OSMIN (Mozart: Entführung, FRANCE TÉLÉVISIONS, Paris).

www.simper.de