

Mitwirkende:

Teresa Fuß, Sopran

Lena Gast, Orgel

Patrick Simper, Bass,

hatte bisher seine wichtigsten Auftritte als Opern- und Konzertsolist im Rahmen von Fest- und Gastverträgen an folgenden Opernhäusern und Festspielorten:

Festival de México, Palacio de Bellas Artes, Mexico City; Abu Dhabi, Classical Music Festival; Salle Pleyel à Paris; Théâtre du Capitole à Toulouse, Opéra de Rouen, Haute Normandie; Opéra du Rhin in Strasbourg; Opéra de Rennes, Staatliche Akademische Philharmonie Moskau; Festspiele Solothurn; Bayreuther Festspiele; Aalto Theater Essen; Oper Frankfurt; Großes Festspielhaus Baden-Baden, Rokokotheater Schwetzingen; Mainfranken Theater Würzburg; Staatstheater Saarbrücken; Theater Dortmund; Oper Chemnitz; Staatstheater Mainz; Theater in Münster; Trier; Hagen; Bremerhaven; Coburg; Detmold; Kaiserslautern; Koblenz und Heidelberg.

Er erhielt seine Gesangs- und Opernausbildung an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main. Außerdem absolvierte er ein naturwissenschaftliches Studium an der Fakultät für Pharmazie der Universität Heidelberg. Zu seinen wichtigsten, auf der Bühne gesungenen Opernpartien zählen bisher *Méphisto* (Faust), *Osmín* (Entführung aus dem Serail), *Sarastro* (Zauberflöte), *Comendadore* (Don Giovanni), *Figaro* (Le nozze di Figaro), *König Heinrich* (Lohengrin), *König Marke* (Tristan und Isolde), *Daland* (Der fliegende Holländer), *König Philipp* und *Großinquisitor* (Don Carlo), *Gremin* (Eugen Onegin), *Escamillo* (Carmen), *Kecal* (Die verkaufte Braut), *Van Bett* (Zar und Zimmermann) und *Kaspar* (Der Freischütz).

Patrick Simper verfügt ebenfalls über ein breites Repertoire im Bereich der Kirchenmusik, z.B. *Missa da Requiem* von Giuseppe Verdi, *Stabat Mater* von Rossini, oder *Die Schöpfung* von Joseph Haydn, aber auch Werke älterer Epochen.

In einer Fernsehproduktion des „Freischütz“ sang er die Rolle des *Kaspar* beim Süddeutschen Rundfunk, Baden-Baden.

Im Juni 2011 interpretierte Patrick Simper die Rolle des *Osmín* in der Mozart-Oper „Die Entführung aus dem Serail“ in einer Fernsehübertragung von *France Télévisions* (Paris).

Im Oktober 2011 wird Patrick Simper die H-Moll-Messe von Bach und das Mozart-Requiem in Rom singen.

Benfizkonzert

anlässlich der Altarbildweihe
am Tag des Patroziniums des heiligen Augustinus

am 28. August 2011 – 17.⁰⁰ Uhr

in der Stadtpfarrkirche Sankt Augustinus, Dettelbach

Mitwirkende:

Teresa Fuß, Sopran,

Patrick Simper, Bass,

Lena Gast, Orgel,

P. Johannes Messerer, Moderation.



Das neue Altarbild ist ein Auftragswerk des Künstlers
Michael Triegel, Leipzig,
und stellt den heiligen Augustinus dar.



Veranstalter:

Pfarreiengemeinschaft „Maria im Sand – Dettelbach“

Programm

Theodore Dubois (1837-1924) *Orgel*
Toccata in G-Dur für Orgel-Solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Bass*
H-Moll-Messe (BWV 232) Aria Nr. 10 :
«*Quoniam tu solus sanctus*»



Meditation: St. Augustinus' Berufung:
„*Nimm und lies!*“



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Sopran*
Motette „Exultate, Jubilate!“ KV 165:
„*Exultate, Jubilate*“ (Allegro)

Georg Friedrich Händel (1685-1759) *Bass*
Xerxes: „Ombra mai fu“ (Largo)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Sopran*
Motette „Exultate, Jubilate!“ KV 165
“*Tu Virginum Corona*“ (Andante)



Meditation: Das brennende Herz



Antonín Dvořák (1841-1904) *Bass*
Biblische Lieder (op. 99) Nr. 4
Psalm 23, 1-4 „Gott ist mein Hirte“

Francesco Cavalli (1602-1776) *Duett Sopran / Bass*
Ercole Amante (1662)
Duett: *Venere / Ercole*

Joseph Haydn (1732-1809) *Bass*
Die Schöpfung (Hob XXI Nr 2)
Aria Nr. 22: „*Nun scheint in vollem Glanze der Himmel*“



Meditation: Das Meer ausschöpfen –
St. Augustinus' Gottesbild



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Sopran*
Motette: „Exultate, Jubilate!“ KV 165
Alleluja (Molto Allegro)

Spiritual *Duett Sopran / Bass*
“*Ev'ry time I feel the spirit*“